

<https://doi.org/10.62837/2026.7.225>

УЛЬВИЯ РАСИМ КЫЗЫ БАБАЕВА
e –mail:ulviyya-babayeva@mail.ru
<https://orcid.org/0009-0006-3741-804X>
Азербайджанский университет языков
(г. Баку, ул.Р.Бехбудова,60)

СИНТАГМАТИЧЕСКАЯ АКЦЕНТУАЦИЯ КАК ОСОБЫЙ ТИП ФРАЗОВОГО УДАРЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ АННОТАЦИЯ

В данной статье исследуется феномен синтагматической акцентуации как специфический тип фразового ударения в фонетической системе современного английского языка. Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью переосмысления традиционных подходов к просодической организации речи в связи с непрерывными динамическими изменениями в современной коммуникации. В работе подробно рассматриваются фонетические, фонологические и прагматические аспекты данного явления, а также определяется его роль в структурно- семантическом членении речи и в формировании смысла высказывания.

Кроме того, в статье разграничиваются чёткие различия между синтагматической акцентуацией и другими видами просодического выделения. На основе комплексного анализа речевого материала автор доказывает самостоятельный статус этого типа акцентуации как важного инструмента прагматической организации англоязычного дискурса. Актуальность настоящего исследования что имеет первостепенное значение для изучения теоретической фонетики.

Результаты данного исследования, продиктованные потребностью детального уяснения способов распределения ударения в потоке устной спонтанной речи, могут быть эффективно применены в преподавании теоретической фонетики и разработке новых подходов к дискурсивному анализу.

Ключевые слова: фразовое ударение, , синтагматическая акцентуация, словесное ударение, синтагма, ритм, логическая акцентуация

Введение

Фразовое ударение считается одним из ключевых компонентов просодической системы английского языка. В устной спонтанной речи этот компонент просодии обеспечивает структурирование высказывания, выделение информационно значимых элементов и передачу коммуникативного намерения говорящего. Оно представляет собой акцентирование одного или нескольких слов в рамках смысловой группы при помощи комплексного действия

акустических средств повышения интенсивности, изменения высоты тона и усиления артикуляции.

Главный теоретический конфликт в исследовании фразового ударения заключается в разграничении структурно необходимого синтагматического и прагматически интенционального логического выделения компонентов речи. Основной функцией каждого из них является выделение какой-либо части фразы, тесно связанное с мелодикой.

Настоящая научная статья посвящена комплексному анализу фразового ударения в современном английском языке с особым вниманием к его синтагматической разновидности. Исследование основывается на данных современной теоретической и экспериментальной фонетики о теории интонации. Нашей главной целью является тщательный анализ и детальное описание синтагматической акцентуации, выявление его основных функций, особенностей реализации и рассмотрение его взаимосвязи с другими типами ударения.

Основная часть

Синтагматическое акцентуация, будучи одним из фундаментальных типов фразового ударения, является системным просодическим маркером, который делит связной речевой поток на дискретные смысловые отрезки - синтагмы. Я. Н. Казанцева определяет синтагму как « группу слов, которые фонетически, семантически и синтаксически закончены» [3, стр. 53].

В синтагме, иными словами, в смысловой или интонационной группе, неразрывная взаимосвязь между отдельными словами демонстрируется через градацию ударения по силе. Как отмечалось выше, согласно фонологической традиции, «ядро синтагматического ударения закреплено за последним ударным слогом последнего знаменательного слова интонационной группы» [9, стр. 154]. Это значит, что если предложение в современном английском языке анализируется вне контекста, то каждая интонационная группа, в первую очередь, характеризуется усилением на последнем семантически важном слове. Например:

The weather is cloudy. ðə 'weðər ɪz ˌklaʊdi //

Jack asked her to dinner. 'dʒæk 'ɑːskt mi tə ˌdnɪə //

В нейтральном дискурсе «правила распределения синтагматической акцентуации диктуются лексико-грамматическими особенностями слов» [8, стр.574], употребляемых во фразе, и распределяется бинарно и автоматически на основе синтаксической иерархии. Это значит, что в типичном английском предложении, преимущественно синтагматическое ударение падает на полнозначные лексемы, точнее, на слова, относящиеся к знаменательным частям речи, такие как существительные, прилагательные, смысловые глаголы, наречия, некоторые местоимения и числительные. Например:

Mary draws strange pictures. 'meəri 'drɔːz 'streɪndʒ ˌpɪktʃəz //

Who else knew that ? 'huː 'els 'noʊz ˌðæt //

Does Jack like drinking coffee? 'dʌz 'dʒæk 'laɪk 'drɪŋkɪŋ kəʊfi //

Напротив, вспомогательные, модальные, связующие глаголы, личные и притяжательные местоимения, такие служебные слова, как предлоги, союзы, артикли и частицы, как правило, не несут ударение. Знание этого правила важно для практики преподавания правильного произношения в английском языке, так как неверное размещение ударения в смысловой группе ведёт к снижению естественности речи.

К примеру, в предложениях *He has got the amazing gifts from his friends.* hi hæz 'gɒt ði ə'meɪzɪŋ 'ɡɪfts frəm hɪz ˌfrendz// и *The strange city was founded newly.* ðə 'streɪndʒ 'sɪti wəz 'faʊndɪd ˌnjuːli//, в результате подобного грамматико - семантического фильтра, полнозначные лексемы « *got, amazing, gifts, friends* *strange, city, founded, newly*» получают статус акцентогенных, а служебные слова «*he, has, the, from, his, was*» - неакцентогенных.

В выше данных примерах слова *pictures, ðæt, coffee* и *friends* получают основное фразовое ударение как носитель новой информации. Подобное намного усиленное ударение, по сути дела, уже не функционирует как обычное фразовое ударение. Оно способствует фонетическому объединению смысловой группы, представляя её как кратчайший, интонационно оформленный и конструктивный элемент связной речи.

Таким образом, синтагматическое фразовое ударение - это акцентное завершение синтагмы. Иначе, его называют «последним или заключительным ударением смыслового отрезка» [10, стр. 99]. А фонетически, как видно из выше данных примеров, синтагматическая акцентуация реализуется, в первую очередь, через эмоционально нейтральные и умеренные повышения или понижения ядерного тона, что сопровождается увеличением длительности гласного звука и значительным усилением интенсивности артикуляции.

Но, не смотря на то, что аналогическая разновидность фразового ударения оформляет синтагму, в целом, оно, как было отмечено выше, имеет своё постоянное место во фразе и обычно совпадает со словесным ударением в данном слове, как бы накладываясь на него. Иными словами, как правило, фразовое ударение в основном употребляется на том же слоге, что и словесное ударение. Тем самым демонстрируется огромное влияние словесного ударения на акцентно-мелодическую структуру предложения. Но слово, носящее на себе не только словесное, но и синтагматическое ударение, будет артикулироваться намного сильнее, громче и дольше, чем остальные слова данной смысловой группы, не имеющие синтагматическое ударение.

Однако тут следует отметить, что в устной спонтанной речи часто наблюдаются случаи перестановки ударения под воздействием ритмического

фактора, то есть иногда синтагматическое ударение падает не на тот слог, на котором анализируемое слово имеет словесное ударение. Отсюда следует, что акцентная структура отдельных слов способна подвергаться изменениям под воздействием основных компонентов интонации, таких как темп, ритм и мелодика речи. Например:

Go upstairs. 'gou ʌpˈsteəz//

The flat is upstairs. də 'flæt ɪz ʌpˈsteəz//

Stay over the weekend. 'steɪ oʊvə də ˈwi:kend//

Long weekend. 'lɒŋ wi:k ˌend//

Выше данные примеры наглядно демонстрируют, что в современном английском языке фразовой акцент тесно связан с ритмической организацией речи, основанной на регулярное чередование ударных и безударных слогов. Подобная ритмическая тенденция произносить сильно ударные слоги через равные промежутки времени, свойственная для устной спонтанной речи, также сильно влияет на ударность или безударность вспомогательных, модальных и связующих глаголов в английском языке.

В связной речи синтагматическая акцентуация подчиняется закону изохронности. Если «два синтагматических ударения оказываются слишком близко, система автоматически сдвигает акцент влево для предотвращения акцентного столкновения» [6, стр. 455]. Например: слово *fourteen* изолированно в словарях даётся с двумя ударениями: сильное ударение на втором слоге, со слабым ударением на втором. Но в предложении *My brother is fourteen years old.* maɪ 'brʌðə ɪz 'fɔ:tɪ:n 'jɪəz ˌould // сильный акцент переносится на первый слог под воздействием веса последующего слова *years*.

Это значит, что в отличие от словесного ударения фразовое ударение реализуется только на уровне синтагмы и предложения, функционируя в тесном взаимодействии со всеми остальными просодическими компонентами. Следовательно, «словесное ударение и синтагматическая разновидность фразового ударения имеют отношение к разным единицам спонтанной речи» [2, стр. 137]. Не смотря на тот факт, что между этими типами ударения имеется теснейшая связь, как с теоретической, так и с практической точек зрения необходимо их разграничить.

Прагматическим аспектом фразового ударения является его связанность с обработкой информации в сознании говорящего и слушающего. Чтобы глубже раскрыть сущность синтагматической разновидности фразового ударения нужно сопоставить его с логическим. К примеру, в нейтральной повествовательной и сдержанной речи во фразе *The teachers accepted the last offer,* də 'ti:tʃəz ək'septɪd də 'la:st ˌɔfə // ударение распределяется равномерно по цепочке, диктуясь грамматическими и лексическими правилами английского языка, а не личным желанием говорящего. На последнем слове фиксируется

терминальный нисходящий тон. Данная информация подаётся как объективный, новый для собеседника факт.

Но в эмоционально окрашенной и выразительной речи говорящий обязательно выделит какое либо конкретное слово в зависимости от контекста. Если говорящий, например, акцентирует подлежащее, то акустический пик смещается на слово *teachers*. Слова *accepted*, *last* и *offer* полностью теряют свои нормативные акценты, и уходя в просодическую тень, произносятся как низкая монотонная затактная часть интонационной группы. $\delta\text{ə } \text{'ti:}\text{f}\text{əz } \text{əkseptid}$
 $\delta\text{ə } \text{la:st } \text{ɔf}\text{ə} //$

Следовательно, логическое фразовое ударение не является безусловным или обязательным для каждой интонационной группы, ни даже для каждого предложения. Этот вид акцента, в основном, реализуется только в контексте, когда конкретная ситуация требует этого. А синтагматическая акцентуация заложена в синтаксической структуре английского языка. Перенос этого типа акцента без изменения контекста делает спонтанную речь неестественной, роботизированной.

Выше анализируемые типы фразовой акцентуации представляют собой взаимосвязанные, но функционально различающиеся компоненты просодической системы современного английского языка. Один обеспечивает структурно -семантическую организацию устной речи и целостность высказывания в эмоционально нейтральной речи, а другой подчёркивает и обуславливает коммуникативную выразительность, точность и гибкость. В целом, их тесное взаимодействие выполняет важную дискурсивную функцию организовать дискурс и управлять темой разговора, формируя сложную систему, которая считается неотъемлемой частью адекватной интерпретации речи.

Заключение Таким образом, так называемый синтагматический тип фразового ударения, считаясь необходимым компонентом акцентно - мелодической структуры любой синтагмы в современном английском языке, представляет собой структурно обусловленное акцентирование, которое падает на семантически наиболее значимое слово в синтагме, как правило, на последнее знаменательное слово. И его основными функциями являются фонетическое структурирование произнесённой фразы, оформление её как одно смысловое целое. выделение ремы и обеспечение ритмической организации устной спонтанной речи. Подобная акцентуация больше соответствует эмоционально нейтральной устной речи.

Понимание сущности этой разновидности фразового ударения приводит к развитию межкультурной коммуникации и умения автоматически распознавать и синтезировать спонтанную речь. Подобное фонетическое средство играет ключевую роль при разработке программ для речевых технологий или

голосовых ассистентов. Его корректное использование также является необходимым условием адекватного восприятия и интерпретации устной связной речи.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антипова А. М. Система английской речевой интонации. Москва. 1984
2. Бурая И.А. Фонетика современного английского языка. Москва. 2017.
3. Казанцева Я. Н. Теоретическая и практическая фонетика английского языка. Красноярск. 2024
4. Carley P., Mees M. English Phonetics and Pronunciation Practice. London. 2024
5. Cruttenden A. Gimson's Pronunciation of English London. 2014. Press 2014..
6. Crystal D. A dictionary of linguistics and phonetics. - Blackwell., 2008
7. Halliday M. A. K. Intonation in the grammar of English. London. 2011
8. Jones D. Cambridge English Pronouncing Dictionary. Cambridge University Press 2011.
9. Roach P. English Phonetics and Phonology. - Cambridge University Press., 2009
10. Wells J. C. English Intonation. - Cambridge University Press - 2016

Ülviyyə Rasim qızı Babayeva **Müasir ingilis dilində cümlə vurğusunun xüsusi növü kimi** **sintaqmatik aksentuasiya**

Xülasə

Bu məqalədə müasir ingilis dilinin fonetik sistemində cümlə vurğusunun xüsusi növü kimi sintaqmatik aksentuasiya fenomeni tətqiq olunur. Tədqiqatın aktuallığı müasir kommunikasiyada baş verən davamlı dinamik dəyişiklərlə əlaqədar olaraq, nitqin prosodik təşkilinə ənənəvi yanaşmaların yenidən nəzərdən keçirilməsi zərurəti ilə əsaslandırılır. Müəllif işdə adı çəkilən vurğu növünün funksional və akustik xüsusiyyətlərini ətraflı təhlil edir, həmçinin onun şifahi nitqin struktur-semantik parçalanmasında mühüm rolunu müəyyən edir.

Bundan əlavə, məqalədə sintaqmatik vurğu ilə məntiqi vurğu kimi digər prosodik fərqləndirmə növləri arasındakı aydın fərqlər qeyd olunur. Nitq materialının kompleks təhlili əsasında müəllif bu vurğu növünün ingilis dili diskursun pragmatik təşkilində mühüm bir vasitə kimi müstəqil statusunu sübut edir. Bu tədqiqatın nəticələri nəzəri fonetikanın tədrisində və diskurs təhlilində səmərəli istifadə oluna bilər.

Açar sözlər: cümlə vurğusu, sintaktik aksentuasiya, söz vurğusu, sintaqma, ritm, məntiqi aksentuasiya

U.R.Babayeva

**Syntagmatic Accentuation as a Specific Type of Phrasal
Stress in Modern English**

Summary

The given article explores the phenomenon of syntagmatic accentuation as a specific type of phrasal stress within the phonetic system of modern English. The relevance of the study is dictated by necessity to reanalyse traditional approaches to prosodic speech organization due to ongoing dynamic changes in contemporary communication. The research specifically examines the functional and acoustic characteristics of this phenomenon, outlining its role in the structural and semantic segmentation of speech.

Furthermore, the paper distinguishes the distinct differences between syntagmatic accentuation and other types of prosodic prominence, such as logical stress. Based on a comprehensive analysis of speech material, the author demonstrates the independent status of this accentuation type as an essential tool for the pragmatic organization of English discourse. The findings of this research can be effectively applied in teaching theoretical phonetics and developing new frameworks for discourse analysis.

Keywords: sentence stress, syntagmatic accentuation, word stress, syntagma, rhythm, logical accentuation

Rəyçi: **dosent, f.f.d. Alırzayeva K. A.**