

<https://doi.org/10.62837/2026.5.406>

**KAMALA TAHSİN KARIMOVA**  
**İnsanın Kalbinde Sonsuza Dek Yaşayan Samimi İlk Aşk**  
**(İ. A. Bunin'in "Kurtlar" hikâyesinin incelenmesi örneğinde)**  
**Doçent Doktor**  
e-posta: [sadirzadekerimova@mail.ru](mailto:sadirzadekerimova@mail.ru), [kamala@artvin.edu.tr](mailto:kamala@artvin.edu.tr)  
**ORCID ID 0000-0002-2321-3864**

**ARTVİN ÇORUH ÜNİVERSİTESİ, FEN EDEBİYAT FAKÜLTESİ, BATI**  
**DİLLERİ VE EDEBİYATLARI BÖLÜMÜ, RUS DİLİ VE EDEBİYATI**  
**ANABİLİM DALI (ARTVİN, TÜRKİYE)**

### Özet

Bu makalede, İvan Alekseyeviç Bunin'in 1940 yılında kaleme aldığı "Kurtlar" adlı öyküsü incelenmektedir. Yazar, aşk ilişkilerini çok iyi anlıyordu. Kendisi de pek çok şey yaşamıştı. Bu da, aralarında "Kurtlar" öyküsü de bulunduğu bir dizi olağanüstü eserin yazılmasının temelini oluşturdu.

İnceleme için sunulan eser küçük bir öyküdür. Gerçekçi geleneklere uygun olarak kaleme alınmıştır. Bu yaklaşım, İvan Bunin'in eserlerinde oldukça sık rastlanan bir özelliktir. Burada yazar sembolik bir isim kullanıyor. Elbette kurtlar asıl mesele değil, ancak öyküdeki imgeler durumu anlamak açısından çok önemlidir. Kurtlar, genç hanımefendinin yanı sıra kahramanın da olan bitene dair algısını biraz değiştirdiler.

İ. Bunin, aşk konusuna büyük bir hassasiyetle yaklaşıyordu. O, her zaman onun düşüncelerinde ve kalbindeydi. Yazar ilk aşkın insanın hafızasında ve kalbinde sonsuza dek kalıcı olduğunu biliyordu.

Hikâye **iki temayı** kapsıyor: 1. Keyifli anlara duyulan nostalji; 2. Aşk teması. Bu tema, birbirleriyle etkileşim halinde olan kahramanların imgeleri aracılığıyla ortaya çıkıyor.

Eserin **problemi**: Eski aşk, nostalji – bunlar, İvan Alekseyeviç Bunin'in öyküsü bağlamında ortaya çıkan bir dizi sorundur. Yazar, bu kısa eserde insanları ilgilendiren önemli meselelere değinmeyi başarmıştı.

Eserin **ana fikri**:

İlk aşk asla unutulamaz. O insanların kalbini ısıtabilir. Bu eser son derece öğreticidir. İnsan hayatın'ın önemli anlarını unutmamalı, yaptığı hatalardan dolayı kendini suçlamamalı ve bunlardan ders çıkarmalıdır.

**Anahtar kelimeler:** *ilk aşk, sembolik isim, gerçekçi gelenekler, nostalji*

### I. Giriş

İ. A. Bunin, "Karanlık Sokaklar" adlı eserini en büyük başarısı olarak görüyordu. Kitap ilk kez 1943 yılında New York'ta altı yüz nüsha olarak basılmıştır.

O dönemde yazılmış yirmi hikâyeden on biri kitapta yer aldı. Bu kitap tamamen aşk hakkındadır.

“Karşılıklı olmasa bile her aşk, büyük bir mutluluktur”<sup>1</sup> – “Karanlık Sokaklar” kitabından alınmış bu sözler Bunin’in tüm kahramanları tarafından tekrarlanabilir. Bireyleri, sosyal statüleri vb. çok çeşitli olan bu insanlar, aşk beklentiyle yaşarlar, onu ararlar ve çoğu zaman da sevginin yakıcı etkisiyle yok olurlar. Bunin’e göre, “bu kitabın tüm öyküleri sadece aşk, onun “karanlık” ve çoğu zaman çok kasvetli ve acımasız sokakları hakkındadır”<sup>2</sup>. Nadir istisnalar dışında, tüm öykülerin konusu bir erkek ve bir kadının karşılaşması etrafında şekillenir – bu, sonsuza dek süren ilk aşk, geçici bir yol macerası, zina, beklenmedik geç aşk vb. olabilir. Bu ana temada, yazarın yaşam, ölüm, Rus doğası ve klasik Rus edebiyatı hakkındaki düşünceleri yoğunlaşmaktadır.

“Karanlık Sokaklar”... Bunin bu kitap üzerinde 1937’den 1945’e kadar çalıştı.

I. A. Bunin, L. N. Tolstoy’a hayranlık duyuyordu ve sık sık onun sözlerini hatırlıyordu. Tolstoy, ilk kez onu ziyarete gelen genç Bunin’e şu temennide bulunmuştur: “Hayattan fazla bir şey beklemeyin, şu andan daha iyi bir zamanınız olmayacak... “Hayatta mutluluk yoktur, sadece onun kıvılcımları vardır – onları takdir edin, onlarla yaşayın”<sup>3</sup>.

Neden kitap “Karanlık Sokaklar” olarak adlandırılıyor? Hikâye (tıpkı tüm döngü gibi) adını Nikolay Ogarev’in “Sıradan Bir Hikâye” şiirinin iki dizesinden (mısrasından) almıştır: “Yakınlarda al renkli kuşburnu çiçek açmıştı /Koyu ıhlamur ağaçlarıyla dolu bir sokak uzuyordu...”<sup>4</sup>. Bu satırlar, İvan Alekseyeviç’in aklına Rus sonbaharını, kötü (yağmurlu) havayı, uzun yolu ve arabayla geçen yaşlı askeri getirdi. Bir tasvir ortaya çıktı, ardından da tasvirin hikâyesi, ki Bunin bu hikâyeyi şiirinden alıntı yaptığı sözlerle adlandırdı: “Sokaklar” – ve kitabı baskıya hazırlarken, bu isim tüm kitabın adı oldu...<sup>5</sup>.

“Kuşburnu”, Bunin’in kendisinin tercih ettiği döngünün alternatif adıdır. “Karanlık Sokaklar” adlı öyküsünde İ. Bunin, aşk fenomenini aşk-hatıra, aşk-umut olarak sanatsal bir biçimde inceliyor. Eserin konusu, bir zamanlar birbirlerine yakın olan bir erkek ve bir kadının ilişkilerinin hikâyesine dayanmaktadır.

“İ. Buni’nin adeta aşık olduğu “Karanlık Sokaklar” adlı kitabın yazımı, bir bakıma yazara dünyadaki dehşetten kaçış ve kurtuluş yolu oldu. Dahası: sanatçının yaratıcılığı, İkinci Dünya Savaşı’nın kabusuna karşı bir direnişti. Bu anlamda, Bunin’in yaşlılığında, Birinci Dünya Savaşı’nın onu derin ve uzun süreli bir

<sup>1</sup> Komarov A. Ivan Bunin “Karanlık Sokaklar”, Yazım tarihi 20 Ekim 1938, I: 2004: s. 1.

<sup>2</sup> <https://polka.academy/articles/621>, 2018.

<sup>3</sup> Bunin, İ. A. 1885-1904 Yıllarına Ait Mektuplar. Moskova, 2003, s. 185.

<sup>4</sup> Ogarev N., 1842.

<sup>5</sup> Saakyants A., Geç dönem Bunin’in düzyazıları 2. Bölüm s. 7, <https://bunin-lit.ru/bunin/kritika/saakyanc-anna-proza-pozdnego-bunina.htm>

depresyona sürüklədiyi olgunluk yıllarından daha güçlü ve cesur hale geldiği ve bu kitap üzerinde çalışmasının şüphesiz bir yazarlık başarısı olduğu söylenebilir”<sup>6</sup>. O yıllarda “Karanlık Sokaklar” kitabındaki öyküler üzerinde çalışmak, Bunin için hayatın en büyük zevkiydi. Maddi açıdan pek bir şey beklemeden, mektuplarında ve notlarında sürekli bu konuya geri dönüyordu.

Bunin’e göre, “bu kitaptaki tüm hikayeler yalnızca aşk, onun “karanlık” ve çoğu zaman çok kasvetli ve acımasız sokakları hakkındadır...”<sup>7</sup>

Bu öykü bize, gerçekten sevdiğimiz insanlarla ilişkilerimizi korumayı öğretiyor. Toplumun bize dayattığı yerleşik stereotiplere, kurallara uymaya gerek yoktur. Aşk, bizi mutlu edebilecek nadir bir armağandır. Onu kaçırmamak lazım.

## II. Hoş anların nostaljisi. “Kurtlar” hikâyesi

İ. A. Bunin’in “Kurtlar” adlı hikâyesi 1940 yılında yazılmıştır. Bu, ana karakterin hafızasında bir balkı (şimşek) gibi parlayan ilk aşkı anlatan dokunaklı bir eserdir.

### *Hikaye ne hakkında?*

Aşıklar kırsal yolda gidiyorlardı. Aniden atlar kurtlardan korktular ve koşmaya başladılar. Genç kız onları durdurmaya çalıştı, düştü ve yanağını kesti. Dudaklarının köşesinde bir yara izi kalmıştı – ilk aşkının hatırası.

### *Eserin tarihçesi*

Bunin’in kendisi, aşk konusuna çok duyarlıydı. Bu konu her zaman onun düşüncelerinde ve kalbinde önemli yer almaktaydı. Yazar biliyordu: ilk aşk insanın hafızasında ve kalbinde sonsuza dek kalır. Kendisi de çok şey yaşamıştı. Ve bu, aralarında “Kurtlar” hikâyesi da dahil olmak üzere bir dizi seçkin eserin yazılmasının temelini oluşturdu.

Eser ince bir mizahla doludur ve bu mizah, bir biçim olarak, olan biteni daha iyi anlamaya ve algılamaya yardımcı olur. İpuçları ve önemsiz detaylar sayesinde, ana konu bütünlükle yavaş yavaş büyüyor ve okuyucuları okuduklarının gerçekliğine ikna ediyor. Canlı manzaralar, uçsuz bucaksız ufuklar ve doygun renkler – tüm bunlar algının derinliğini artırır ve hayal gücünü harekete geçirir. Eserin merkezinde kahramanın kişiliği yer almaktadır, ana unsurları ise onun varlığının olayları ve koşullarıdır. Aşk ve nefret, iyilik ve kötülük, dostluk ve düşmanlık gibi konular, hangi zaman ele alınırsa alınsın, her zaman güncel ve önemli olmaya devam eder. Yazarın görsel imgeleri ustaca kullanması, enerjik ve renklerle dolu, temelden yeni, dönüştürülmüş bir dünya yaratıyor.

Hikaye çok kısadır ancak bu kısa eskizde (taslakta) yazar, ilk aşkın, gençliğin ve tutkulu duyguların resmini somutlaştırmaya yardımcı olan birçok sembol ve imgeyi sergilemiştir.

<sup>6</sup> <https://bunin-lit.ru/bunin/kritika/saakyanc-o-bunine-i-ego-proze.htm>

<sup>7</sup> Varvara Babitskaya. Ivan Bunin. Karanlık sokaklar. Polka projesinden yorumlarla. Moskova, 2024.  
<https://books.yandex.ru/reader/r8MuO9kR?resource=book>

### III. I. A. Bunin'in "Kurtlar" adlı hikâyesinin ayrıntılı incelenmesi

"Kurtlar" adlı eser, I.A. Bunin'in 1940 yılında yazdığı kısa bir hikâyesidir.

Eser gerçekçilik yönünde yazılmıştır. Bu, İvan Alekseyeviç Bunin'in yaratıcılığındaki ana unsurlardan biriydi. Bununla birlikte, eserde romantik bir atmosfer hissediliyor. Buna rağmen, duygulara vurgu yapılması, eseri bir dereceye kadar duygusallığa yaklaştırmaktadır.

#### **Tür (Janr)**

Daha önce de belirttiğimiz gibi, "Kurtlar" bir hikâyedir. Çok kısadır, ancak belirgin bir maruziyeti vardır. Bunun yanı sıra, eserin nostaljik unsurunu da belirtmek gerekir. Bu hikâyede yazar, ilk aşkın, gençliğin ve tutkunun resmini canlandırmak için sembolleri ve imgeleri ustaca kullanıyor.

#### **Ana karakterler ve özellikleri**

**Hanımefendi**, hikâyenin başkahramanlarından biri olan bu genç kız, cilveli bir karakterdir. O çok etkileyici, kararlı, ateşlidir. Taşralı bir kız, yuvarlak yüzlü ve geniş omuzlu, sağlam, yapmacık, cesur, hikâyede adı geçmiyor. Hikâye onun etrafında gelişiyor. Ancak, bu genç kız diğer insanların duyguları hakkında fazla düşünmüyor.

**Lise öğrencisi**, güçlü duygulara sahip bir genç. Genç hanımefendinin ilk aşkı, uzun ve kaba yüzlü bir delikanlı, aşta çok ısrarcı, ancak tehlike anında korkaklık gösteriyor. Hikâyede onun da adı geçmiyor.

**Küçük arabacı**, Rus ev yapımı gömlekli, atları yönetme sanatını henüz öğrenmemiş sıradan bir köylü çocuğu.

#### **Eserin özü**

Eserde biz duygusal bir hanımefendiyle karşılaşırız. Ve bu genç hanımefendi ilk aşkını sonsuza kadar unutmadı. Genç kız gerçekten mutlu olduğu o ağustos gecesini sık sık hatırlıyordu.

#### **Eserin adının anlamı**

Burada yazar sembolik bir isim kullanmaktadır. Tabii ki, kurtlar ana konu değil, ama hikâyedeki imgeler durumu anlamak açısından çok önemlidir. Kurtlar, kahramanın ve genç kızın olanları algılama biçimini biraz değiştirdiler. Bu nedenle okuyucuların bu konuya özellikle dikkat etmesi gerekmektedir.

#### **Eylemin yeri ve zamanı**

Hikâyedeki olaylar, XX. yüzyılın ilk yarısında, adı belirtilmeyen bir Rus köyünde gerçekleşmektedir.

#### **Temel sorunlar**

Geçmiş aşk, nostalji – İvan Alekseyeviç Bunin'in hikâyesi bağlamında yaratılan bir sorun çemberi.

Başkalarının duygularını anlamama, anıların gücü – işte bu, eserin sorunları olarak belirtilmesi gereken şeylerdir.

Yazar bu kısa eserinde insanları endişelendiren önemli konulara değinmeyi başarmıştır.

### ***Eserde ele alınan konular***

1. Hoş anlara duyulan nostalji.

2. Aşk konusu. Bu, birbirleriyle etkileşim halinde olan kahramanların tasvirleri aracılığıyla ortaya çıkıyor.

### ***Ana fikir, düşünce***

Gerçek aşkı unutmak imkânsızdır. Zaten neden bunu yapmak gereksin ki? Değil, çünkü insan sonuçta asıl önemli olan, her zaman aşkın gerçek olmasına odaklanmalıdır. Aşk insanların kalplerini ısıtabilir. Ve bu kesinlikle doğru bir fikirdir.

### ***Sanatsal özellikler***

Sönük yıldızlar, korkak havlamalar, bunlar epitetlerdir (sıfatlar). Yangının kızıl ışığı bir metafordur. İ. A. Bunin, eserinde pek çok metafor (mecaz) kullanmıştır. Ve bunların her biri kendi yerinde.

### ***Peki hikayenin sonu nasıl bitti?***

Genç Hanımefendi, atlar korkup kaçmaya başlayınca dizginleri ele geçirmeyi başardı ve böylece hem kendi hayatını, hem lise öğrencisinin, hem de küçük arabacının hayatını kurtardı.

“Kurtlar” adlı öykü, sanki bir anlığına anıların gecesini sihirli bir şekilde aydınlatan bir şimşek gibidir; o geceden unutulmaz, sevimli, hüzünlü bir şey yakalar... geçmişte kalan, ruhta umudun ve geçici aşkın... daha doğrusu onun imkansızlığının... narin bir izini bırakan... Onu ve onu birleştiren tek şey bu yıldızlar, bu gece... ve ayrılığın, engellerin, hayatın acımasızlığının ve çaresizliğinin sembolü olan kurtlardı...<sup>8</sup>

### ***IV. Sonuç***

İ. A. Bunin’in “Karanlık Sokaklar” adlı eseri, insanlar yeryüzünde yaşadıkları sürece insan kalbinin “şarkılarının şarkısı”nı farklı şekillerde yorumlayan Rus ve dünya edebiyatının ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir.

“Karanlık Sokaklar” kitabından sonra Bunin birkaç öykü daha yazdı (aynı şekilde, ondan önce de birkaç öykü yazmıştı). Bu öyküler, kitapla aynı sanatsal güçle yazılmışlardır (“Avcı”, “Unutulmaz Balo” vb.).

Ivan Bunin’in “Kurtlar” adlı hikâyesinde, en mutlu ve hoş duygulardan biri olan, saf ve samimi, insanın kalbinde sonsuza dek yaşayan ilk aşk anlatılmaktadır. Eserin son derece öğretici olduğu söylenebilir.

Bu hikâyenin özü, insanın hayatındaki önemli anları hatırlaması, hatalarından dolayı kendini suçlamaması, ancak sonuçlar çıkarması gerektir. Yine de bundan sonra yeni hatalar yapmamak gerekir. Yukarıda belirttiğimiz gibi hikâye, sanki bir an için anıların gecesini büyümlü bir şekilde aydınlatan bir yıldırım gibi, ondan

<sup>8</sup> <https://obrazovaka.ru/books/bunin/volki>

unutulmaz, sevimli, hüznü bir şey koparıyor... Geçmiş, ruhunda umudun ve geçici aşkın narın bir izini bırakıyor... Daha doğrusu, onun imkansızlığını... Genç kızı ve lise öğrencisini sadece bu yıldızlar, bu gece... ve ayrılık, engel, hayatın acımasızlığı ve umutsuzluğunun sembolü olan kurtlar birleştiriyordu...

Mutlu olduğu o ağustos gecesinden sonra “genç hanımefendinin dudaklarının köşesinde küçük bir yara izi kalmıştı. Ona bu yara izinin nereden geldiği sorulduğunda, gülümser, kurtlardan bahseder ve o eski yaz gecesini, karanlık Ağustos gecelerini ve taze kokulu samanın üzerinde birlikte uzandığı tıraşsız lise öğrencisini keyifle anardı. Hanımefendi'nin daha sonra sevdiği kişiler, “ince bir gülümsemeye benzeyen bu yara izinden daha sevimli bir şey olmadığını” iddia ediyorlardı”<sup>9</sup>.

Eserin sonunda, tüm hikâye boyunca ustaca yerleştirilmiş tüm gizemler, sırlar ve ipuçları ortaya çıkıyor. Olayların dinamikleri, karakterlerin eylemleri gibi, zaman ve nedensellik bağlarıyla birbirine bağlı olarak yavaş yavaş gelişir. Bununla birlikte, yine de bu şaheserin benzer tür ve türdeki diğer eserlerden ayıran bir özelliği var.

Bazen ana gizemi çözmek için uzun süre kafa yormak gerekir, ancak ipuçlarının yardımıyla kendi başına çözmek mümkün olur.

İ. A. Bunin'in “Kurtlar” adlı hikâyesini okumak çok ilgi çekici. Bazen bize kendi hayatımızı hatırlatıyor, kendimizi sanki eserin içinde hissediyoruz ve okuduğumuzu bir rehber gibi görüyoruz.

#### Kaynakça:

1. Aleksey Komarov'un internet kütüphanesi. (2004) Ivan Bunin “Karanlık Sokaklar”, Yazım tarihi 20 Ekim 1938, I, <https://ilibrary.ru/text/1021/p.1/c.1844/index.html>, 43 s.

Kaynak: İ. A. Bunin. Şiirler. Hikâyeler. “Dünya Edebiyatı Kütüphanesi”, M.: Kurgu Edebiyatı, 1973.

2. I. A. Bunin. 9 ciltlik eserleri. Cilt 7. Moskova: “Kurgu Edebiyatı”, 1966.

3. Bunin, İ. A. 1885-1904 Yıllarına Ait Mektuplar/ İ. A. Bunin; genel editör: O. N. Mihaylov; metinlerin hazırlanması ve yorumlar: S. N. Morozov, L. G. Golubeva, İ. A. Kostomarova. – Moskova: İMLİ RAN, 2003. – 768 s., 1 portre sayfası: resimler.

4. A. Saakyants, Geç dönem Bunin'in düzyazıları. 2. Bölüm, s. 7.

<https://bunin-lit.ru/bunin/kritika/saakyanc-anna-proza-pozdnego-bunina.htm>

İvan Bunin – yazarın eserleri hakkında bir site. Eserler, fotoğraflar, biyografi, eleştiriler... Saakyants A.: Bunin ve onun düzyazıları hakkında. Öykü derlemesinin önsözü. <https://bunin-lit.ru/bunin/kritika/saakyanc-o-bunine-i-ego-proze.htm>

5. Bunin hakkında eleştiriler. <https://bunin-lit.ru/bunin/kritika/index.htm>

<sup>9</sup> <https://www.bolshoyvopros.ru/questions/3635606-bunin-volki-kto-glavnye-geroi-kakaja-glavnaja-mysl-chemu-uchit.html>

6. <https://polka.academy/articles/621> (2018). Bunin, 1943-1949 “Karanlık Sokaklar”, Yorumlar: Varvara Babitskaya.
7. Varvara Babitskaya. Ivan Bunin. Karanlık Sokaklar. “Polka” projesinden yorumlarla. Moskova, 2024.  
<https://books.yandex.ru/reader/r8MuO9kR?resource=book>
8. chartrain.livejournal.com/2272.html, İ.A. Bunin. Anılar.
9. Ogarev N. “Sıradan Bir Hikâye (1842). <https://pishi-stihi.ru/obyknovennaya-povest-ogarev.html>

### Xülasə

## Kəmalə Təhsin qızı KƏRİMOVA İNSANIN QƏLBİNDƏ ƏBƏDİ YAŞAYAN SƏMİMİ İLK MƏHƏBBƏT (İ. A. Buninin “Qurdlar” hekayəsinin təhlili əsasında)

Bu məqalədə İvan Alekseyeviç Buninin 1940-cı ildə yazdığı “Kurdlar” hekayəsi təhlil edilmişdir. Müəllif sevgi münasibətlərini incəliklərinə qədər bilirdi. O özü də çox şey yaşamışdır. Bütün bunlar “Qurdlar” hekayəsi də daxil olmaqla bir sıra möhtəşəm əsərlərin əsasını təşkil etdi. Təhlil üçün təqdim olunan əsər qısa bir hekayədir. O, realist ənənələrə uyğundur. Bu yanaşma İvan Buninin yaradıcılığına olduqca xasdır. Müəllif simvolik başlıqdan istifadə edir. Əlbəttə, qurdlar əsas diqqət mərkəzində deyil, amma hekayədə onların iştirakı vəziyyəti anlamaq üçün çox vacibdir. Qurdlar qəhrəmanın baş verənlərə münasibətini, eləcə də gənc xanımın təsəvvürünü bir qədər dəyişdirir.

İ. Bunin sevgi mövzusunda çox həssas yanaşırdı. O, həmişə onun düşüncələrində və ürəyində idi. Yazıçı bilirdi ki, ilk məhəbbət insanın yaddaşında və qəlbində əbədi olaraq qalır.

Hekayə **iki mövzunu** əhatə edir: 1. Xoş anların nostaljisi; 2. Sevgi mövzusu. Bu, personajların bir-biri ilə qarşılıqlı əlaqəsi vasitəsilə üzə çıxır.

**Hekayədə önə çıxan problem:** keçmiş məhəbbət və nostalji İvan Alekseyeviçin hekayəsi kontekstində yaranmış problemlər dövrəsini təşkil edir. Qısa əsərində müəllif insanları narahat edən mühüm problemlərə toxuna bilmişdir.

### Əsərin əsas ideyası:

İlk məhəbbət heç vaxt unudulmayacaq. O, insanların qəlbini isidə bilər. Əsər son dərəcə ibrətamizdir. İnsan həyatının ən vacib anlarını unutmamalı, etdiyi səhvlərə görə özünü günahlandırmamalı və bunlardan dərs çıxarmalıdır.

**Açar sözlər:** ilk məhəbbət, simvolik başlıq, realist ənənələr, nostalji

**Резюме**  
**Кямалә Тахсин гызы КАРИМОВА**  
**ИСКРЕННЯЯ ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ, КОТОРАЯ НАВСЕГДА**  
**ОСТАЁТСЯ В СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕКА**  
**(на примере анализа рассказа И. А. Бунина «Волки»)**

В данной статье анализируется рассказ Ивана Алексеевича Бунина «Волки», написанный им в 1940 году. Автор очень тонко разобрался в любовных отношениях. Он многое сам пережил. Всё это и стало основой для написания ряда выдающихся произведений, среди которых есть и рассказ «Волки».

Произведение, которое представлено для анализа, является коротким рассказом. Оно выдержано в реалистических традициях. Такой подход вполне характерен для творчества Ивана Бунина. Автор использует символичное название. Конечно же, волки не главное, но их образ в рассказе очень важен для понимания ситуации. Волки несколько поменяли восприятие героем того, что было, как и барышней.

И. Бунин очень трепетно относился к теме любви. Она всегда занимала его мысли и сердце. Писатель знал: первая любовь навсегда остаётся в памяти и в сердце человека.

В рассказе раскрываются две темы: 1. Ностальгия по приятным мгновениям; 2. Любовная тематика. Она раскрывается через образы героев, которые находятся во взаимодействии.

**Проблема** произведения: прошлая любовь, ностальгия – это круг проблем, которые были созданы в контексте рассказа Ивана Алексеевича. В коротком произведении автору удалось затронуть важные проблемы, которые волновали людей.

**Основная мысль** произведения:

Первая любовь никогда не будет забыта. Она может согреть сердца людей. Произведение максимально поучительно. Человек не должен забывать яркие моменты своей жизни, не винить себя за допущенные ошибки и извлечь из этого урок.

**Ключевые слова:** *первая любовь, символичное название, реалистические традиции, ностальгия*

## **SUMMARY**

**KAMALA TAHSİN KARİMOVA**

### **SINCERE FIRST LOVE THAT REMAINS FOREVER IN A PERSON'S HEART**

**(using the example of an analysis of Ivan Bunin's short story "Wolves")**

This article analyzes the story of Ivan Alekseevich Bunin «Wolves», written by him in 1940. The author had a keen understanding of romantic relationships. He had been through a lot himself. All this became the basis for writing several outstanding works, among which are "The Wolves".

The work that is presented for analysis is a short story. It is kept in realistic traditions. This approach is quite typical for the work of Ivan Bunin. The author uses a symbolic title. Of course, wolves are not the main thing, but their image in the story is very important for understanding the situation. The wolves had somewhat altered the hero's perception of what had happened, just as they had with the young lady.

I. Bunin was very sensitive to the topic of love. She always occupied his thoughts and heart. The writer knew that first love always remains in the memory and in the heart of a person.

The story explores **two themes**: 1. Nostalgia for pleasant moments; 2. The theme of love. It is revealed through the characters who interact with one another.

The **main idea** of the work:

First love will never be forgotten. She can warm people's hearts. The work is as instructive as possible. A person should not forget the bright moments of his life, not blame himself for the mistakes he has made and learn a lesson from it.

**Key words:** *first love, symbolic name, realistic traditions, nostalgia*

**Eleştirmen/Hakem: Prof. Dr. İbrahim Ethem Arıoğlu**