

<https://doi.org/10.62837/2026.3.350>

**ГАСАНОВА НАРМИН ФУАД ГЫЗЫ,**  
доцент кафедры мировой литературы  
Бакинского Государственного  
Университета

### **ДРАМАТУРГИЯ ЭРИКА ЭММАНУЭЛЯ ШМИТТА РЕЗЮМЕ**

Эрик Эммануэль Шмитт – известный французский писатель и драматург. Драматургия занимает в творчестве Шмитта не менее важное место, чем проза. Философ по образованию, он сделал свои произведения философскими. В них он поднимает важные общечеловеческие проблемы. Главное для него – быть гуманистом и оптимистом. Его ранние пьесы – "Распутник", "Посетитель" и другие – сразу получили успех. Главный герой пьесы "Распутник" – французский философ и писатель Дени Дидро. В пьесе "Посетитель" показывается встреча известного учёного-психоаналитика Зигмунда Фрейда с Богом. В пьесе поднимается вопрос обретения человеком веры. Это было близко и важно для самого Шмитта. Поэтому этому он посвятил целый ряд своих произведений. Другая важная тема – тема ответственности человека за происходящее в мире. Пьесы Шмитта до сих пор с успехом идут на сценах мировых театров.

**Ключевые слова:** Эрик Эммануэль Шмитт, философ, гуманист, Зигмунд Фрейд, вера, Бог.

Французский писатель Эрик Эммануэль Шмитт – один из самых известных и востребованных прозаиков и драматургов нашего времени. Его заслуги были отмечены такими наградами, как высшая театральная премия Франции "Мольер" (1993, 2005), Гран-При Французской Академии (2001), Гонкуровская премия (2010), премия "Читающий Санкт-Петербург" (2010). Его книги переведены на пятьдесят языков мира. Самая известная повесть писателя "Оскар и Розовая Дама" в 2004 году была названа читателями книгой, которая изменила их жизнь наряду с Библией, "Маленьким принцем" Антуана де Сент-Экзюпери и "Тремя мушкетёрами" Александра Дюма. Драматургия занимает в творчестве Шмитта не менее важное место, чем проза. Его пьесы были поставлены более чем в 50-ти странах. Уже первые пьесы драматурга и писателя принесли ему успех у публики и признание критики. Так, в 1991 году в Королевском Шекспировском театре была поставлена "Ночь в Валони" – современные вариации о судьбе Дон Жуана. Затем была поставлена пьеса "Посетитель" (Le Visiteur), действие которой происходит в кабинете Зигмунда Фрейда во время Второй мировой войны и представляет беседу Фрейда с

неизвестным. За эту работу автору присудили три премии "Мольер" в 1994 году, в том числе в номинациях "За лучшую постановку года" и "Открытие года". После этого успеха в драматургической карьере Шмитта происходят важные события – его пьесы прочно занимают место в репертуарах многих театров. В 1995 году Шмитт получил предложение от режиссёра и постановщика Пьера Журдана сделать новую французскую версию либретто оперы Моцарта "Женитьба Фигаро". На исполнение и завершение этой работы ему понадобилось два года. Как писал автор: "Я хотел найти современный вариант текста, такого, чтобы он хорошо воспринимался на слух, но, при этом, не менять ни одной ноты, включая даже те случаи, когда у Моцарта на один звук предусмотрено две ноты". (5) Работа над оперными либретто впоследствии была продолжена Шмиттом. И, спустя какое-то время, он написал новое либретто ещё одной оперы Моцарта – "Дон Жуан" и сочинил новые тексты для "Карнавала животных" Сен-Санса. В 1996 году появляется драма "Загадочные вариации" (*Variations énigmatiques*), созданная специально для Алена Делона и Франсиса Юстера. Она была поставлена в театре Мариньи в Париже и сразу же покорила театралов во всём мире от Токио до Лос-Анжелеса. В 1997 году Шмитт пишет пьесу "Распутник" (*Le libertain*), которую принято считать философской комедией о Дидро. Она с большим успехом прошла в театре Монпарнас, и в 2000 году была экранизирована кинорежиссёром Габриэлем Агийоном. Здесь Шмитт впервые выступил как сценарист, собрав в фильме целое созвездие актёров: Венсан Перез, Фанни Ардан, Жозиан Балласко, Мишель Серро. В 1998 году на сцене театра Мариньи с большим успехом прошла постановка его пьесы "Фредерик или Бульвар преступлений" (*Frederick ou le Boulevard du crime*) с Жан-Полем Бельмондо в роли Фредерика Леметра – звезды французской сцены 40-х годов XIX века. За свою драматургическую деятельность Эрик Эммануэль Шмитт был награждён премией Бальзака (*Prix de l'Académie Balzac*). В 2001 году ему была присуждена театральная премия Французской Академии (*Prix du théâtre de l'Académie française*). Он также продолжает работать в кино – с Катрин Денёв над экранизацией "Опасных связей", с Жераром Депардье над ролью Вальмона в фильме "Коварный лис". Из последних театральных работ Шмитта можно назвать "Малые супружеские преступления" (*Petits crimes conjugaux*, 2003), которая идёт на сцене Парижского театра Edouard VII при участии Бернара Жиродо и Шарлотты Ремплинг. Во многих театрах мира шли его постановки "Месье Ибрагим и цветы Корана", "Оскар и Розовая Дама", "Загадочные вариации", "Дневник Анны Франк" и многие другие. Увлечение театром у Шмитта началось очень рано. В одном из интервью он рассказал, как лет в десять он попал на спектакль "Сирано де Бержерак". "Я был мальчиком, которого все любили, – и вдруг увидел историю человека, которого не любят, и

понял, что я испытываю те же чувства, что и он, я сочувствую ему и плачу над его горем, и рядом со мной взрослые люди испытывали то же самое – вне зависимости от того, любили их в реальности или нет. Потом был Клодель и его "Полуденный раздел". И я понял, что театр такое место, которое может объединять людей в одном чувстве, в частности в чувстве любви". (6)

Шмитт "заразился" театром и начал как драматург. Первую свою пьесу он написал ещё в школе, где её поставили. Пьеса называлась "Почему горошек – зелёный?" и прошла с большим успехом. Потом он стал писать прозу. И только гораздо позже, окончив философское отделение Эколь Нормаль, написав диссертацию по философии и три года преподавая философию, он решил вернуться к литературе. Он отмечал: "И стал писать пьесы. Но в прозе я остаюсь драматургом, так же как в драматургии – романистом". (6)

Среди своих любимых драматургов Шмитт, прежде всего называет Мольера: "Я родился из Мольера. Но ещё есть обожаемый мною Клодель, есть Чехов. А самый гениальный драматург – Моцарт. Его "Дон Жуан", "Свадьба Фигаро" и "Так поступают все женщины" – самые совершенные пьесы. Так и должен строиться драматический текст". (3) Тем самым писатель и драматург подчёркивает, что учился, прежде всего, у классиков мировой литературы. "Я не постмодернист, а гуманист", – подчёркивает Шмитт. (3) Думается, что именно гуманизм он, прежде всего, почерпнул у классиков прошлого и что так редко встретишь в современной литературе. В своих произведениях Шмитт часто обращается к известным историческим личностям. Но его меньше всего интересуют факты личной биографии знаменитостей. В гораздо большей степени он задаётся вопросами высшего порядка, волнующими его и каждого современного человека, как то: роль личности в истории и ответственность человека за всё, что происходит вокруг нас. Он отмечает: "Я не занимаюсь историей. Мне кажется, истории вообще нет, есть набор домыслов, банальностей и предубеждений, которые принято считать историей. И если я беру в качестве героя своего произведения исторического персонажа, то я беру не конкретную личность (и кто знает, насколько точны представления, которые мы можем составить по свидетельствам современников?), а архетип, универсальную модель, позволяющую мне пройти определённую интригу в историческом контексте. Я занимаюсь скорее мифологией, как древнегреческие драматурги, интерпретировавшие всем известные мифы. О чём думает в страшную ночь Зигмунд Фрейд, еврей, агностик, пострадавший от фашизма? Что мучает знаменитого актёра Фредерика Леметра – любовь? Не какая-то, которую он представляет на сцене, которую испытывает в жизни, или та, которую он внушает? И насколько то, что испытывают они, созвучно каждому, кто это смотрит: Я пытаюсь проанализировать великих – как людей, достойных нашего понимания". (4)

Шмитт начал свой путь как драматург и философ. "Философия призвана объяснить нам мир, театр его визуализировать. Я объединяю оба стремления, чтобы отразить на сцене человеческие чувства, добавив к ним собственные размышления, надежды и тревоги, отражающие парадокс нашей жизни", – говорит Эрик Эммануэль Шмитт. (1)

Философию он начал изучать как науку, защитил докторскую диссертацию на тему "Дидро и метафизика", впоследствии часть этой работы вошла в эссе "Дидро или философия соблазна". Три года преподавал философию студентам, а потом решил объединить оба своих увлечения – философию и литературу. Во всех своих произведениях – и в прозе, и в драматургии – он пытается дать общечеловеческое, философское объяснение волнующих его проблем.

Изучая философию Дидро, писатель внимательно изучил как жизнь и творчество великого французского просветителя, так и всю эпоху Просвещения – век, давший миру не только новые имена, но, прежде всего, новые взгляды – на мораль, этику, человека, общественно-политическое устройство государства. Шмитт пишет пьесу о Дидро и называет её "Распутник". Всего один день Дени Дидро – и перед нами противоречивый образ человека, оказывавшего огромное влияние на многие умы своего времени и обласканный монархами, во всей красе своего легкомыслия. Дидро показан в тот момент, когда он занят работой над Энциклопедией, но это волнует его в пьесе меньше всего. Работа над статьёй о Морали отошла на второй план, а на первом – его аморальный образ жизни. Как же тут написать статью о Морали? "Распутник" – комедия положений. В ней много смешных сцен, остроумных словесных фехтований, как отметил один критик, в лучших традициях Оскара Уальда. У Шмитта и Уайльда есть ещё одна общая черта – увлечение парадоксом, умение увидеть простые вещи с необычной стороны. "Ведь нет окончательной истины, человек всегда должен находиться в состоянии озабоченности, поиска решения. Парадокс создаёт интригу, напряжение, но напряжение в нашей жизни невозможно снять, его можно только обдумать. И в этом тоже парадокс..." (4)

Особый интерес, на наш взгляд, представляет пьеса "Посетитель" – о встрече Зигмунда Фрейда с Богом. Обращение к этой теме не случайно для Шмитта. С одной стороны – всемирно известный психоаналитик, учёный-агностик, верящий в только в разум и научное мышление. С другой – Бог, который неожиданно появляется в жизни учёного в самый трудный момент его жизни, когда решается судьба самого Фрейда и его близких. Когда-то в молодости сам Эрик Эммануэль Шмитт, воспитанный родителями в семье в неверии к Богу, всё-таки пришёл к вере. Его отец учил сына, что Бога нет, потому что я его нигде не вижу. Став взрослым, однажды Шмитт заблудился в алжирской пустыне, чуть не умер. Блуждая и ожидая смерти, он пережил

душевный кризис, впоследствии описанный в книге "Ночь огня", и пришёл к Богу. Находясь перед лицом смерти, человек часто переосмысливает свою жизнь, свои взгляды и приходит к единственно верному решению. В сложную жизненную ситуацию Шмитт поместил и своего героя. 22 апреля 1938 года, фашисты захватили Вену. Война только разгорается. Всемирно известный учёный ведёт диалог с Богом, в которого никогда не верил. В самый тяжёлый момент своей жизни, когда нужно принять очень важное решение, чтобы спасти себя и своих близких, он мысленно обращается к Богу. Неожиданный посетитель появляется из-за оконных штор внезапно, выглядит странно и таинственно. В разговоре с Фрейдом он пытается доказать, что он – не иллюзия, не выдумка, а истина, которую нужно принять и просто поверить. Он говорит о человеческих злодеяниях и о причинах творимого зла: "Этот век будет самым диковинным из всех, какие видела земля. Его назовут веком прогресса, но это будет также век великой чумы. Вслед за красной чумой на Востоке нагрянет коричневая – здесь, на Западе... И эти две чумы – не последние, причина же всех эпидемий – один и тот же вирус, тот самый, что мешает вам уверовать в меня, – гордыня! Гордыня человеческая никогда ещё не заходила так далеко". (6)

Но Фрейд пытается перенести ответственность за человеческую жестокость на Создателя. Ты создал людей такими, ты допустил существование зла. Когда-то Байрон устами своего Каина в трагедии "Каин" спрашивал: если Бог добро, то почему есть зло? И Фрейд у Шмитта пытается возражать своему оппоненту:

**Фрейд.** И вы всё это допускаете!

**Незнакомец.** Я создал человека свободным.

**Фрейд.** Свободным творить зло.

**Незнакомец.** Одинаково свободным творить добро и зло, иначе это не было бы свободой.

**Фрейд.** Ты всемогущ!

**Незнакомец.** Нет. В тот миг, когда я сделал людей свободными, я утратил своё всемогущество и всевидение. Если бы я создал механических роботов, то мог бы всё знать заранее и всё держать под контролем.

**Фрейд.** Так зачем ты вообще сотворил этот мир?

**Незнакомец.** Из того побуждения, которое заставляет делать все глупости, через которое всё возникло, и без которого ничто бы не возникало... из любви". (6)

Ответ персонажа Шмитта сродни ответу Иблиса Гусейна Джавида. Оба подчёркивают, что главное, что получил человек от создателя – это свободу выбора. Человек был создан свободным, и ему решать по какому пути идти. А значит, ему держать ответ за свои поступки. Ни Бог, ни дьявол не виноваты в тех кровавых злодеяниях, которые творятся в мире. Простая истина. Однако, как показывает Шмитт, до сих пор непонятная многим.

Во все времена в разных странах писатели говорили об этом в своих произведениях, пытались достучаться до человека, живущего в этом мире и меняющего его по своей прихоти. Пытались ответить на вечный вопрос: что есть человек? Слепая игрушка в руках высших сил или сотворец мира, в котором он живёт? Легче всего переложить ответственность на Дьявола или даже Создателя. И тогда ты всего лишь жертва, и мир, который вертится вокруг тебя, тебе неподвластен, всё течёт и развивается по своим законам, как в Экклезиасте, а ты всего лишь песчинка, от которой ничего не зависит.

В самые трудные моменты жизни, перед лицом смерти человек обращается к Богу, потому что:

**"Незнакомец.** ...Вера не нуждается в доказательствах.

**Фрейд.** Издеваетесь? Так мучить может только дьявол!

**Незнакомец.** Если бы Бог являл себя как Бог, он бы уподобился земным властителям. Я же скрываюсь в тень, я окутан тайной, иначе вам не над чем было бы ломать голову. Я не загадка, а тайна, Фрейд.

**Фрейд.** Ты не обратил меня.

**Незнакомец.** Но ты можешь обратиться сам – ты свободен! Голоса являются лишь тогда, когда их призовет сам человек...

**Фрейд.** Я ничего не приобрёл.

**Незнакомец.** До сегодняшнего дня ты думал, что жизнь бессмысленна. Теперь ты знаешь, что она таинственна". (6)

Человек обретает смысл жизни в единении с Богом. И несмотря на всё своё несовершенство, он – лучшее божье творение. Сам Бог позавидовал человеку. И на вопрос Фрейда, чему он завидует, таинственный посетитель даёт такой ответ: "Потому, что вы люди. Потому, что вы тупые, грубые скоты! Вы думаете, так уж хорошо быть Богом: Я всё ведаю, всем владею, я сам есть всё. Самодостаточный, округлый, наполненный собою, как яйцо, – я сам собою по горло, мне всё успело опостылеть с начала мира! Что я мог бы пожелать, раз всё имею? Всё, кроме конца. Ибо я бесконечен... мне недоступна ни смерть, ни загробная жизнь... я даже не могу поверить ни во что, кроме себя самого... Знаешь что такое божественное бытие? Тюрьма, единственная, из которой никак не сбежать". (6)

Бог для Шмитта – это любовь, прежде всего. Любовь к человеку, какой бы национальности он ни был, какую бы религию ни исповедовал. "Религия – это ценности, к которым мы примыкаем, которые принимаем. Все мы братья в неведении. И от этого неведения должны принимать те выводы, которые делают те или иные религии"! (4) Этим вопросам писатель посвятил много произведений, прежде всего, "Цикл незримого". В него вошли повести-притчи: "Миларепа" (1997) о тибетском буддизме, "Месье Ибрагим и цветы Корана" (2001) о суфийском исламе, "Оскар и Розовая Дама" (2002) о христианстве,

"Борец сумо, который никак не мог потолстеть" (2010) о дзен-буддизме, "Десять детей, которых не было у мадам Минг" (2012) о конфуцианстве, "Феликс и незримый источник" (2019) об африканском анимизме.

"Мои произведения всегда притчи", – утверждает писатель. (3) Шмитта не просто интересуют различные мировые религии. Его, как писателя-гуманиста, волнуют проблемы современного мира, которые он пытается разрешить с помощью глубины религиозно-этического порядка. Из всех перечисленных повестей, вошедших в "Цикл незримого", одна занимает особое место. Это "Оскар и Розовая Дама". Шмитт посвятил детям не одно произведение. На вопрос журналиста, почему он так часто делает детей героями своих книг, он ответил: "Потому что дети спонтанные философы, то есть философы в чистом виде. Ведь что такое философия? Умение удивляться, бесконечно задаваться вопросами, пытаться понять, как устроен мир. Ребёнок знает, что он не знает, в точности как Сократ". (2)

В этой повести-притче Шмитт рассказывает историю ребёнка, больного лейкемией и обречённого на смерть. Это история маленького человека, больного, который, узнав о неизбежности скорой смерти, находит в себе силы и недетское мужество прожить свои последние дни и достойно встретить конец. Он также приходит к Богу и устанавливает с ним некую невидимую связь, начиная писать ему письма. Писатель отмечает: "Когда я писал "Оскар и Розовая Дама", я писал о том, что жить надо, несмотря на то, что жизнь так хрупка и так мимолётна. Этот отрезок, отпущенный тебе жизнью, надо любить, и любить страстно". (3)

Оптимизм, позитивное отношение к жизни делают произведения Эрика Эммануэля Шмитта незабываемыми. Поклонники называют его книги целительными. Повесть "Оскар и Розовая Дама" была адаптирована к сцене и с огромным успехом прошла в театрах многих стран мира. На одном из театральных подмостков герой пьесы вышел на сцену в виде куклы-марионетки, верёвками которого управляли настоящие врачи. Жизнь этой куклы была в руках врачей. Отпусти они верёвки, и жизнь мальчика оборвётся. Но даже им не удалось спасти его, потому что не всё подвластно человеку. И тогда утешение можно найти только в вере. Но и это понятие у каждого своё, свой Бог, своё представление о нём. Главное – верить. Думается, пьесы Эрика Эммануэля Шмитта ещё долго будут нас радовать и заставлять думать, потому что они и о сегодняшнем, и о вечном одновременно. А это подвластно только настоящему Мастеру.

#### **Список литературы**

1. [https://azbooka.ru < author > shmitt–e–e–keri](https://azbooka.ru/author/shmitt-e-e-keri)
2. [https://nanevskom.ru > erik–emmanu'1–shmitt](https://nanevskom.ru/erik-emmanu1-shmitt)
3. [http://portal–kultura.ru/articles>world > 126886– erik– emmanuel–shmitt](http://portal-kultura.ru/articles/world/126886-erik-emmanuel-shmitt)

4. [https:// ptj.spb.ru>archive>parallel-and-meridians](https://ptj.spb.ru>archive>parallel-and-meridians)
5. [https:// www livelib.ru> Все авторы](https://www.livelib.ru>Все авторы)
6. [https:// www.rulit.me](https://www.rulit.me)

## XÜLASƏ

### ERIK EMMANÜEL ŞMITTİN DRAMATURGIYASI

#### *Həsənova Nərmin Fuad qızı*

Erik Emmanüel Şmitt məşhur fransız yazıçısı və dramaturqudur. Dramaturgiya Şmittin yaradıcılığında proza qədər mühüm yer tutur. Təhsili üzrə filosof olan Şmitt əsərlərini də fəlsəfi məzmunla zənginləşdirmişdir. O, əsərlərində mühüm ümumbəşəri problemləri qaldırır. Onun üçün əsas olan — humanist və optimist olmaqdır. Onun ilk pyesləri — “Əxlaqsız” (“Libertin”), “Ziyarətçi” və digərləri — dərhal böyük uğur qazanmışdır. “Əxlaqsız” pyesinin əsas qəhrəmanı fransız filosofu və yazıçısı Deni Didrodur. “Ziyarətçi” pyesində isə tanınmış alim, psixanalitik Ziqmund Freydin Tanrı ilə görüşü təsvir edilir. Pyesdə insanın iman qazanması məsələsi qaldırılır. Bu mövzu Şmittin özünə də yaxın və mühüm idi. Buna görə də o, yaradıcılığında bu mövzuya həsr olunmuş bir sıra əsərlər yazmışdır. Başqa mühüm mövzulardan biri — insanın dünyada baş verənlərə görə məsuliyyəti məsələsidir. Şmittin pyesləri bu gün də dünya teatrlarının səhnələrində böyük uğurla oynanılır.

**Açar sözlər:** Erik Emmanuel Şmitt, filosof, humanist, Ziqmund Freyd, inam, Tanrı.

## SUMMARY

### DRAMATURGY OF ERIC-EMMANUEL SCHMITT

#### *Hasanova Narmin*

Eric-Emmanuel Schmitt is a renowned French writer and playwright. Dramaturgy occupies no less an important place in Schmitt's work than prose. A philosopher by education, he made his works deeply philosophical. In them, he raises important universal human problems. What matters most to him is to be a humanist and an optimist. His early plays — “The Libertine”, “The Visitor”, and others — immediately gained success. The main character of “The Libertine” is the French philosopher and writer Denis Diderot. In “The Visitor”, the encounter between the well-known scientist and psychoanalyst Sigmund Freud and God is depicted. The play addresses the question of a person's acquisition of faith. This theme was close and important to Schmitt himself, and therefore he devoted a number of his works to it. Another important theme is the theme of human responsibility for what is happening in the world. Schmitt's plays are still successfully performed on the stages of world theatres.

**Keywords:** Eric-Emmanuel Schmitt, philosopher, humanist, Sigmund Freud, faith, God.

**Rəyçi: professor Cəlil Nağıyev**