

ƏDƏBİYYATŞÜNASLIQ

<https://doi.org/10.62837/2026.2.356>

ƏLƏSGƏROVA İRADƏ KAMAL QIZI

*Filologiya Üzrə Fəlsəfə Doktoru
Xarici dil və Ədəbiyyatı Kafedrasının*

Dosenti

Bakı Avrasiya Universiteti

aleskerova.i@gmail.com

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Ключевые слова: Модернизм, модернистская поэзия, драматургия, современный роман

Введение:

Последние семьдесят лет XIX века были названы в честь долгоправившей королевы Виктории. Викторианская эпоха была временем контрастов: бедности и процветания, ручного труда и технического прогресса. Королева Виктория символизировала порядочность, приличие и долг. Викторианское общество боролось с конфликтами морали, технологий и промышленности, империализма и правами женщин, этнических меньшинств. Многие писатели викторианской эпохи обращались к обеим сторонам этих конфликтов во многих формах литературы. Типичные формы викторианской литературы были романы, сериализованные романы, лирическая поэзия, стихотворные романы, драматические монологи, научно-популярная проза и драматургия.

После смерти королевы Виктории, правление Эдуарда VII стало началом не только нового века, но и нового периода в искусстве. Этот период отличался от предыдущего и назывался Эдвардианской эпохой.

В 1910-ом году король Георг последовал за своим отцом Эдуардом VII и правил до 1936 года. Всего четыре года спустя он провёл свою страну через Первую Мировую войну. Множество британских мужчин и женщин погибло во время Первой Мировой войны. Военный поэт Уилфред Оуэнс в своих произведениях описал ужасы войны. Экономические издержки войны также разрушили Великобританию. Богатство Эдвардианской эпохи исчезло в результате финансового кризиса.

Ирландский национализм добавил напряженности в Британию. Стремление к самоуправлению в Ирландии, которая была частью Британской империи, вызвало нестабильность в государстве.

К концу Второй Мировой войны Британия сильно отличалась от богатой и уверенной в себе империи.

Модернизм в литературе с 1910 по 1945-ые годы характеризуется ощущением потери всякого центрирующего, стабилизирующего фактора в жизни, разрывом с традициями и реакцией на устоявшееся общество, религию и политику. Модернисты считали, что люди являются жертвами обстоятельств и окружающей среды, подобно животным.

Постмодернизм можно отнести к периоду после Второй Мировой войны и к последнему десятиетию XX века. В 1990-х и начале XXI века ученые начали говорить о наступлении эпохи постпостмодерна.

Постмодернистская литература демонстрирует некоторые из тех же черт, что и современная литература. В постмодернистском мире не существует реализма и возможности абсолютной истины.

Постмодернизм описывает литературу, созданную после Второй мировой войны, которая часто доводит проблемы модернизма до крайности.

Основная часть:

1. Поэзия двадцатого века

Модернизм - движение, которое радикально отошло от викторианства XIX века. Это привело к постмодернизму, который делал упор на самосознание и на поп-арт. Литература XX века – это отдельная область, охватывающая множество жанров. Появились различные черты, которые навсегда изменили литературу.

Английская поэзия 20-го века возникла в первые годы 20-го века благодаря различным школам, стилям и влияниям:

1-й этап (1909-1916)

Первая фаза движения - школа имажинизма, влияние стиля французской символистической поэзии Дюме и доминирование военной поэзии. Это были различные проявления модернизма в английской поэзии Джозефа Конрада и Томаса Харди.

2-й этап

Это время расцвета модернистской поэзии 1917-1929 гг. Все эти первоначальные проявления модернизма в совокупности нашли отражение в поэзии Т.С.Элиота, Эдит Ситуэл и Йейтса:

Т.С.Элиот «Бесплодная земля»

Э.Ситуэлл «Традиции Золотого Берега».

Йейтс «Майкл Робартес» и «Танцы»

3-я фаза

Третья и заключительная фаза модернизма — это в основном десятилетие 30-х годов, отмеченное поэтами (немарксистами), такими как Оден, Лойус МакНис, К. Дэй Льюис и Стивен Спендер.

Некоторые характерные черты модернистской поэзии:

1. Поэзия XX века отмечена ноткой реализма. Реализм в современной поэзии был продуктом реакции на псевдоромантизм прошлого века. Современный поэт видит жизнь и рисует такой, какая она есть, со всей ее реальностью и уродством.

2. Любовь является темой многих современных текстов. Роберт Бриджес написал прекрасные сонеты о любви.

3. В современной поэзии присутствует нотка пессимизма. Современный поэт осознал мелочность и трагедию человеческой жизни. И страдания бедняков сделали его угрюмым и грустным.

4. В современной поэзии дух романтики проявляется в творчестве некоторых поэтов, таких как Йейтс, Э.Томас, Мейсфилд и др. В произведениях этих поэтов чувствуется тот факт, что дух романтики так же стар, как сама жизнь.

5. Природа привлекает современного поэта не меньше, чем поэтов прежних веков. Но для современного поэта природа — не мистика. Ему становится весело при виде красоты природы. В своих стихах он дает четкое изображение птиц, облачных пейзажей, моря и сельской местности.

6. Современная поэзия отмечена ноткой гуманизма и демократического чувства. Современного поэта интересует жизнь чернорабочих, рабочих и т. д. Мейсфилда, Гибсона, Голдсуорси интересуют главным образом простой человек и его страдания.

7. Современная эпоха — это эпоха науки, но также имеются стихи, написанные на темы религии и мистики. Йейтс, Фрэнсис Томпсон, Роберт Грейвс — великие поэты, которые в своих стихах говорили о религии и о мистике.

8. Современные поэты отдают предпочтение простому и прямому выражению.

2. Драматургия двадцатого века

Драматургия начала XX века отражает все особенности того периода. Драматурги часто пытались шокировать и бросить вызов публике.

Среди ведущих драматургов 20-го века был лауреат Нобелевской премии Гарольд Пинтер, чьи пьесы, такие как «Немая вода» (1957), относятся к театру абсурда. Театр абсурда — это тип драмы, призванный показать отсутствие смысла в современной жизни, показывая персонажей в бессмысленных, безвыходных ситуациях, говорящих на запутанных и непонятных языках.

С огромной силой драма возродилась в начале XX века. Драма модернистского движения в Англии была гораздо менее новаторской по технике, чем поэзия и романы.

Английская драма периода модернизма (1845–1945) делится на три категории:

1. Первая и самая ранняя фаза модернизма в английской драме отмечена пьесами Дж. Б. Шоу и Джона Голсуорси. Это была категория социальной драмы.

2. Вторая и средняя фаза модернистской английской драмы включает пьесы Ирландского направления, созданные некоторыми писателями, такими как Йейтс. На этом этапе драма содержала дух национализма.

3. Заключительный этап модернистской английской драмы включает пьесы Т.С.Элиота и Кристофера Фрая. На этом этапе создавались поэтические драмы.

Характеристики современной драмы:

1. Реализм

Реализм — самое значительное и выдающееся качество современной английской драмы. Драматурги первых лет 20 века интересовались натурализмом. Современная драматургия развила проблемную пьесу, и в это время многие современные драматурги написали ряд проблемных пьес.

2. Игра идей

Современная драма – это драма идей, а не действия. Сцена использовалась драматургами для выражения определенных идей, которые они хотели распространить в обществе.

3. Романтизм

Ранние драматурги 20-го века по своей сути были реалистами. Романтизм нашел свое отражение в современной драматургии. И произошло это главным образом благодаря работам Дж. М. Барри.

4. Поэтические пьесы

Т.С.Элиот был главным драматургом, придавшим значение поэтическим пьесам. Это была реалистическая проза современной драматургии. С.Филипс, Джон Дринк Уотер, Йейтс и др. были авторами поэтических пьес.

5. История и биографические пьесы

Еще одним направлением современной английской драматургии стало направление использования истории и биографии. «Цезарь и Клеопатра» Б.Шоу, «Авраам Линкольн» и «Мария Стюарт» Джона Дринка Уотера являются историческими пьесами огромной важности.

6. Ирландское движение

Новое направление в современной английской драме было привнесено ирландскими драматургами, вызвавшими в литературе кельтское возрождение. В руках ирландских драматургов, таких как Йейтс, Дж. М. Синдж, Т.С. Мюррей драма приобрела реалистический характер и стала выражением надежд.

7. Комедия нравов

В современной драматической литературе наблюдалось возрождение комедийных манер. Оскар Уайльд, С. Моэм, Н. Кауард немало сделали для возрождения комедии остроумия в драматургии XX века.

8. Импрессионизм

Это движение, которое показывает влияние вещей и событий на сознание художника и попытку художника выразить свое выражение. Импрессионистическая драма показывает впечатления художника.

9. Экспрессионизм

Это движение, которое пытается выразить чувства и эмоции людей, а не объектов и событий. Это еще одна важная особенность современной драматургии, знаменующая крайнюю реакцию против натурализма.

3. Романы и проза двадцатого века

Литература XX века начинается с ряда течений, таких как символизм, декадентизм, импрессионизм и модернизм. В течение двух первых десятилетий среди писателей существовало две литературные концепции: те писатели, для которых литературное творчество было выражением культурного опыта; и писатели, которые считали литературную работу приключением.

Романы XIX века были написаны в то время, когда в британском обществе царила уверенность и стабильность. Но на романы XX века повлияли изменения верований и политических идей после событий Первой Мировой войны и исчезновения Британской империи. Эти изменения можно было заметить и в творчестве писателей.

Современные романисты пытались представить реальность разума, а не внешнего мира. Такие писатели, как Вирджиния Вульф и Джеймс Джойс, использовали технику потока сознания. Это повествовательный стиль, который пытается воспроизвести случайные модели мышления человеческого разума. Эта повествовательная техника игнорировала практику пунктуации и механики.

До 20 века литература имела тенденцию быть структурированной в хронологическом порядке. Писатели двадцатого века экспериментировали с другими видами структур. Многие писатели стремились подражать ощущению того, как время действительно переживается субъективно.

В XX веке родился ироничный рассказчик, которому можно было доверять факты повествования.

Характеристики современного романа:

1. Современный роман отличается популярностью, разнообразием и сложностью.
2. Романы пишутся практически на все возможные темы и сюжеты.
3. Следует отметить ряд различных тенденций.

4. Современный роман реалистичен. В нем рассматриваются все факты современной жизни, приятные и неприятные, красивые и уродливые, а не просто односторонний взгляд на жизнь.

5. Современная эпоха – это эпоха распада и вопросов.

6. Старые ценности отброшены и не заменены новыми.

7. Современный роман реалистично представляет сомнения, конфликты и разочарования современного мира.

8. И поэтому его тон - пессимистичен.

9. В современном романе существует масштабная критика.

10. Современный роман – это не просто развлечение или легкий рассказ, предназначенный для послеобеденного чтения, а серьезный вид искусства.

Заклучение

Модернизм в литературе примерно с 1910 по 1945 годы характеризуется ощущением потери всякого центрирующего, стабилизирующего фактора в жизни, разрывом с традициями и реакцией на устоявшееся общество, религию и политику.

Постколониальная литература развивалась потому, что бывшие колонии обрели независимость.

Постмодернизм можно отнести к периоду после Второй мировой войны и к последнему десятилетию XX века. В 1990-х и начале XXI века ученые начали говорить о наступлении эпохи постпостмодерна.

Постмодернистская литература демонстрирует некоторые из тех же черт, что и современная литература. В постмодернистском мире не существует реализма и возможности абсолютной истины.

İrada Alasgarova

20TH CENTURY ENGLISH LITERATURE SUMMARY

This article describes the history of literary development in England during XX century. Author depicts Modernism and Post-Modernism in XX century literature.

Modernist writer saw a decline of civilization. Modernist fiction spoke of the inner-self and consciousness and was cast in first person. Modernist story was often more of a stream of consciousness. Irony, satire and comparisons were often used to describe society's ill.

Experiments of all three forms of literature were evolving new forms. Progress was most rapid in drama and prose. Novel became the dominant literary form in

English literature. In poetry experiments were less sensational and poets used traditional forms.

Postmodern literature exhibits some of the same characteristics as modern literature. In the postmodern world, realism and the possibility of absolute truth do not exist.

Xülasə

Bu məqalədə XX əsrdə İngiltərədə ədəbiyyatının inkişaf tarixini təsvir olunur. Müəllif XX əsr ədəbiyyatında modernizmi və post-modernizmi təsvir edir.

Modernist yazıçılar sivilizasiyanın tənəzzülünü görürdü. Modernistlər şüuraltı fikirləri təsvir edirdilər və əsərlər birinci şəxsin adından yazılırdı. Modernist hekayə daha çox fikir axını idi. İroniya, satira və müqayisələr çox vaxt cəmiyyətin xəstəliklərini təsvir etmək üçün istifadə olunurdu.

Ədəbiyyatın üç bölməsində yeni formalar inkişaf edirdi. Ən sürətli tərəqqi dram və nəsrə hiss olunurdu. Roman ingilis ədəbiyyatında dominant ədəbi formaya çevrildi. Poeziyada isə şairlər ənənəvi formalardan istifadə edirdilər, ona görə də burada inkişaf çox da hiss olunmurdu.

Postmodern ədəbiyyatı müasir ədəbiyyatla eyni xüsusiyyətləri nümayiş etdirirdi. Postmodernizm dünyada realizm və mütləq həqiqətin mövcudluğunu inkar edirdi.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. R.Abeltina – English and American Literature, “Zvaigzne” publishing house Riga, 1976, 341p.
2. M.Hecker – English literature I, Moscow “Prosveshcheniye”, 1974, 237p.
3. M.Hecker – English literature II, Moscow “Prosveshcheniye”, 1975, 175p.
4. F.Alexander Magill - Introduction to Literature, Qafqaz University Press № 26, Baku, 2007, 193p.
5. Sh.Khalilli, A.Tatlı – British Literature, Medieval Ages, Qafqaz University Press, Baku, 2012, 433p.
6. R.H. Fletcher – A History of English Literature, 22002.
7. A.Sanders – The Short Oxford History of English Literature, Oxford Press, 1994.
8. British History Through History, A. Sanders, <http://2012books.lardbucket.org/>.

Rəyçi: fil.ü.f.d., dosent Nigar Əliyeva