

<https://doi.org/10.62837/2025.8.276>

**ҮЕТАР САМЕД К. АХМЕДОВА**  
ст.преподаватель  
[etarahmadova@gmail.com](mailto:etarahmadova@gmail.com)  
ADU

## **ИНТОНАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА ЭМФАЗИРОВАНИЯ РЕЧИ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ**

**Резюме:** *Статья посвящена интонационным средствам эмфазирования речи. В статье рассматриваются интонационные методы выделения речи, такие как логическое ударение, изменения высоты тона, которое подразумевает расширение диапазона голоса и повышение тональности, а также понижение диапазона и сужение тональности.*

**Ключевые слова:** *эмфаза, логическое ударение, ядерный тон, интонационные методы, тональность, диапазон голоса, шкала, пред-шкала.*

Во время общения у нас возникает необходимость выделить конкретную информацию, усилить значение, подчеркнуть ее важность и акцентировать внимание собеседника именно на ней. Все это мы можем сделать с помощью интонации, специальных слов, мимикой, а также эмфатическими конструкциями.

Интонация в английском языке играет важную роль в силу аналитического уклада языка и является одним из компонентов устной речи, характеризующей ее фонетическую сторону. Интонация вместе с произношением создает первое впечатление о человеке во время общения, оформляя его устные высказывания.

Изучение интонационной системы английского языка является необходимым фактором успешной коммуникации, в силу того, что неправильно поставленное ударение, а также неверная интонационная модель, может привести к непониманию, и поэтому она играет решающую роль в общении на английском языке.

Основными компонентами интонации являются мелодика речи, ритм, интенсивность, темп, тембр, паузы и т.д. Но наиболее значимыми, и наиболее хорошо изученными компонентами являются фразовое ударение и мелодика, так как именно они позволяют понять общее значение высказывания. [ 1, 147 ]

В английском языке выделяют два основных типа интонации, эмфатическая и не эмфатическая. Эмфатическая интонация более эмоциональная, нежели не эмфатическая, она выделяет отдельные элементы предложения, подчеркивая их важность, может передавать сильные эмоции, чувства, а также включает более выраженные вариации высоты тона. Сильное акцентирование внимания с

помощью интонации может изменить восприятие слушателя, передать отношение говорящего и прояснить смысл предложения. В свою очередь не эмфатическая интонация служит передаче информации без эмоциональной окраски и подтекста. Характеризуется она нейтральным мелодическим рисунком, отсутствием специальных акцентов и выделений и используется для обычных повествований и вопросов. Итак, ключевые отличия: не эмфатическая интонация- это обычная речь, а эмфатическая – это речь, которая выделяет, выделяет определенные части, более эмоциональная, передает различные эмоции и имеет четкий смысловой акцент. [2,34]

Как было указано выше эмфатическая интонация характеризуется более выраженными мелодическими вариациями, то есть повышением или понижением тона, использованием эмфатического ударения и удлинения звуков для подчеркивания слов и фраз, передаче чувств, таких как волнение, гнев, радость, удивление, огорчение и. т.д.

Существуют разные интонационные методы выделения и усиления речи. Они включают использование таких фонетических средств, как логическое ударение, изменение высоты тона, темпа речи, паузы, а также громкость и эмоциональный тембр голоса. Выделяя речь разными интонационными методами, мы придаем отдельным словам или фразам особое значение, усиливаем их значимость, для того, чтобы донести слушателю намерения и основную идею говорящего.

Эмфаза часто сочетает в себе логическое ударение и интонацию. Ударение в слове выделяет важные слоги в словах, в то время как интонация формирует общий смысл фразы или предложения. В зависимости от того, на какое слово ставится ударение и как повышается или понижается интонация, смысл меняется.

Рассмотрим следующее предложение такое, как “ I never said he stole the money”

I never said he stole the money – выделяя слово **I** подразумевается, что кто то другой мог сказать это.

I **never** said he stole the money – выделяя слово **never**, подчеркивается отрицание.

I never said **he** stole the money – выделяя слово **he**, подразумевается, что кто то другой украл деньги.

I never said he stole the **money**. – выделяя слово **money**, намекается на то, что возможно было украдено что то еще.

Таким образом, фокусируясь на разных словах, и выделяя голосом одно слово в предложении, чтобы подчеркнуть его важность и привлечь внимание, мы меняем значение и смысл данного высказывания. [ 3,33 ]

В следующем предложении выражены логически различные посылы. Каждое смещение ударения изменяет значение предложения.

'Kate 'spoke to him \yesterday//

'Kate 'spoke to \him yesterday//

'Kate \spoke to him yesterday//

\Kate ,spoke to him ,yesterday//

Слово, выделяемое логическим ударением, является самым важным в предложении. Именно коммуникативный центр или логический центр предложения несет в себе завершающий тон. Например:

I 'know what he is 'going to \say//

I \know what he is going to say//

Первое предложение произносится обычным образом, акцент делается на последнее знаменательное слово 'say'. Во втором предложении конечное ударение с ядерным тоном смещено и падает на слово 'know'. Это смещение выделяет слово know и придает ему наиболее важное звучание. Все остальные слова становятся менее важными, они теряют свою значимость и произносятся на низком уровне. Два основных компонента интонации, ударение и высота голоса, на самом деле очень тесно связаны. Повышение напряжения, как правило, сопровождается изменением тембра голоса.

Коммуникативный центр предложения, выделенный логическим ударением, знакомит слушателя с чем то новым, в то время как другие слова предложения передают то, что ему уже известно, то, что уже упоминается в дискурсе или ясно из ситуации. Слова, следующие за логическим ударением, остаются безударными. Например: They didn't want trouble, that crowd. I had their \promise, their \written promise//

Приведенные примеры показывают, что логическое ударение является одним из наиболее выразительных средств устной речи.

Следующим интонационным методом выразительности речи является мелодика. Мелодика речи это изменение высоты голоса, которое может быть восходящим, нисходящим или смешанным, которое передает разные эмоциональные оттенки, а также указывает на цель высказывания. Используя разнообразие тонов, мы можем выразить радость, удивление, сомнение, иронию, грусть, печаль и другие эмоции, придавая своему высказыванию соответствующую интонационную окраску.

С помощью высоты тональности, интонационные группы и предложения звучат более живо, эмоционально и выразительно. Например I

I `didn't with ~I didn't //

Использование высокой пред шкалы во втором случае усиливает значение всей интонационной группы, делает высказывание более восклицательным,

более выразительным. Чем больше высокой тональности в пред шкале контрастирует с тем, что следует за ней, тем больше акцента придается фразе.

Например, если заменить низкий нисходящий ядерный тон на высокий нисходящий, то интонационная группа в этом случае звучит гораздо более выразительно. В следующем примере

Do you want to stay here? - \No/ I \don't //

Do you want to stay here? - `No/ I `don't //

В первом случае, No, I don't, с низким нисходящим ядерным тоном звучит сдержанно, спокойно, во втором случае более категорично, твердо, заинтересовано. Если произнести этот самый ответ с восходящим – нисходящим ядерным тоном, он будет звучать самодовольно и благоговейно, с нисходящим – восходящим ядерным тоном будет звучать вызывающе.

Другой способ эмфазы речи, изменение формы интонационных шкал. Например, падающая шкала может быть изменена для придания особого значения, произнося безударные слоги на том же уровне, что и ударные. Например

'Ask him to 'ring me 'up \again //

То же самое высказывание произнесенное со ступенчатой шкалой будет звучат более весомо.

И нисходящая и ступенчатая шкалы, которые ломаются внезапным восхождением голоса на определенном слове, и тем самым усиливая значение данного слова, звучат оживленно, выражая личную заинтересованность говорящего.

Скользкая шкала одна из разновидностей эмфатического варианта падающей шкалы, потому что, она всегда выражает личную вовлеченность и озабоченность говорящего. [ 4,142]

\I \hate \doing \ nothing //

Ещё больший акцент можно сделать, выделяя каждое слово высоким нисходящим тоном. Например:

`I `hate `doing `nothing //

При скользкой шкале все ударные слова в пред ядерной части получают одинаковую степень выделенности.

Эмфатический вариант повышающей шкалы называется восходящая, потому что в нем есть ряд повышений на каждом ударном слоге. Например

/hau did ju /mæniɔz tə /du: `əət //

Низкая ровная шкала придает очень отстраненный, холодный, неудовлетворенный и неодобрительный оттенок смыслу высказывания, например

Wai \_ fud ju 'tək tə mi laik `əət //

То же самое высказывание произнесенное с высокой ровной шкалой будет звучать озлобленно и даже возмущенно.

Совершенно очевидно, что эмфаза часто достигается не только за счет изменений одного интонационного контура высоты тональности и ударения, но и за счет объединения изменений в пред-шкале, шкале и ядерных тонах. [ 5, 62]

**Например:**

A: 'Did you 'meet 'Kate/yesterday //

B: 'Yes / I ʌctually met her at the café //

В данном диалоге выделяя ‘ʌctually’ с восходящим-нисходящим ядерным тоном, выражается неожиданность.

Как мы видим, интонация мощный инструмент для эмфазирования речи в английском языке. Она повышает ясность, выражает нюансы, передает эмоции и направляет внимание слушателей на ключевые моменты.

**Научный результат:** В ходе работы рассмотрены некоторые интонационные методы выделения речи в английском языке. Проанализированы такие средства эмфазы, как логическое ударение, различные интонационные шкалы и их влияние во время общения.

**Научная новизна:** Изучение интонационной системы английского языка является важным фактором для успешной коммуникации. Практикуя различные интонационные модели, которые достигаются различными интонационными методами, изучающие английский язык могут улучшить выразительные навыки, делая свою речь более динамичной, содержательной и осознанной.

**Значимость работы:** Интонация играет важную роль в передаче эмоций, намерений, установок говорящего. Меняя высоту, силу и темп голоса, мы можем придать нашему сообщению особый смысл, сделать его более выразительным, понятным и убедительным, таким образом мы осознаем значимость интонационных средств, потому что, она используется для достижения различных коммуникативных целей.

**Литература:**

1. Соколова М.А. “Практическая фонетика английского языка”, Москва Владос – 2008.
2. Антипова А. М. “Система английской речевой интонации”, Москва Высшая Школа – 1979.
3. Jack C. Ricards “ Tactics for Listening”, Oxford University Press – 2010.
4. Карневская Е.Б. “Practical English Phonetics”, Минск Высшая Школа – 1990.
5. Roch P. “English Phonetics and Phonology”, Cambridge – 2009.



**Y.S.AHMADOVA**

**INTONATION MEANS FOR EMPHASIZING SPEECH IN ENGLISH.  
SUMMARY**

The article deals with the intonations means for emphasizing speech, such as logical stress, melody, pitch levels, widening and narrowing of the range. We also point out intonation functions as a means of emphasizing speech, analyze different intonation patters, and provide examples that illustrate their use in everyday conversation. So, intonation plays a crucial role in English communication, particularly in emphasizing certain part of speech.

*Key words: emphasis, logical stress, nuclear tone, intonation means, pitch, pitch range, pre-head, head.*

**Y.S.ƏHMƏDOVA**

**İngilis Dilində Nitqin Vurğulanması üçün İntonasiya Vasitələri.**

**Xülasə**

Məqalə İngilis dilində nitqin vurğulanmasının intonasiya vasitələrinə həsr edilmişdir. Məqalədə məntiqi vurğu, müxtəlif şkalalar, nüvə tonları kimi intonasiya metodları müzakirə olunur. Məqalədə intonasiya modelləri analiz edilir və müxtəlif nümunələr təhlil olunur. İntonasiya ünsiyyətdə, xüsusən də nitqin müəyyən bir hissəsini vurğulamaqda həlledici rol oynayır.

*Acar sözlər: emfaza, məntiqi vurğu, nüvə tonu, intonasiya vasitələri, düşən şkala, yüksək səviyyəli şkala.*

**Rəyçi: filologiya elmi doktoru C.Yaqubova**