

<https://doi.org/10.62837/2025.3.494>

ИСМАИЛОВА СОНА ТАРИЕЛ

*Бакинский Государственный Университет
Докторант кафедры Мировой литературы
<https://orcid.org/0000-0001-5706-840X>
e-mail: sonaismailova@mail.ru*

ЛЮСИ СНОУ - НОВЫЙ ТИП ГЕРОИНИ В АНГЛИЙСКОМ РОМАНЕ XIX ВЕКА

В английском романе первой половины XIX века намечаются изменения, которые касаются не только появления нового направления – реализма, но и тем, которые затрагиваются писательницами той эпохи. Одной из таких тем является проблема женской эмансипации. В викторианскую эпоху эта проблема сильно волновала плеяду писательниц, так как в Англии того времени женщины оставались бесправными личностями, не знавшие какое же место они занимают в обществе. Патриархальный строй сильно повлиял на жизнь женщин, в чьи обязанности входило только быть хорошей женой и матерью. Конечно, женщины различного социального статуса по-разному ощущали на себе общественные нормы. Но независимыми их назвать трудно. Именно положения женщин в обществе и их права стали главной темой в творчестве сестёр Бронте. Шарлотта, Эмили и Энн Бронте писали для женщин через призму женского восприятия реальности.

В данной статье затрагивается главная героиня последнего изданного при жизни роман Шарлотты Бронте «Виллет». Героиня романа Люси Сноу является новым образом в английской литературе. Еще до «Виллет» Шарлотта Бронте показала нам независимых, умных и выбирающих себя героинь: Джейн Эйр, Френсис Анри, Шерли Килдар. Но всю противоречивость и глубину женской психологии писательница вложила в свою последнюю героиню Люси Сноу.

Ключевые слова: Шарлотта Бронте, феминизм, женская психология, викторианская эпоха, эмансипация

В викторианской Англии первой половины XIX века, где господствовали тотальный патриархат и ханжество, жила и творила Шарлотта Бронте (1816-1855). Писательница является представительницей реализма в английской литературе, однако её творчеству не чужды и романтические мотивы. Шарлотта Бронте вошла в историю мировой литературы не только как яркая представительница реализма в литературе Англии XIX века, но и как писательница-новатор, которая затронула одну из самых актуальных проблем своего времени – проблему женской эмансипации.

Шарлотта Бронте родилась 21 апреля 1916 в семье англиканского пастора Патрика Бронте. Живя в английской деревушке под названием Хоэрт, наблюдая за пустошью и понимая свой низкий социальный статус, будущая писательница знала, что для того, чтобы чего-то достичь в жизни ей нужно получить образование. Так как в викторианской Англии главным фактором для получения стабильного социального статуса и материальной стабильности было замужество. Был еще один способ – стать гувернанткой и тем самым стать независимой. Но взгляды Шарлотты на брак были противоречивыми: она верила, что женщина может быть счастлива в браке с любимым человека, но «испытывает жалость к молодым женщинам, которые помолвлены, но не любят своих будущих мужей, они, по мнению писательницы, - жертвы «тиранического социального давления» (feels sorry for young women who are engaged but do not love their future husbands, they, in the writer's opinion, are victims of "tyrannical social pressure") [3, с. 239-240].

Этими противоречиями в понимании брака писательница наделила и своих героинь. Шарлотта Бронте всегда ратовала за права английских девушек получать образование, так как это важный шаг на пути независимости и реализации. Это подчеркивается в романах писательницы: почти все её главные героини начитаны и умны. Они работают, чтобы получить возможность жить самостоятельно.

Хоть и самого детства Шарлотта Бронте читала известные произведения из маленькой отцовской библиотеки, но этого было мало. Шарлотта хотела не только получить знания, но и увидеть мир, найти своё место в этом мире. Стоит отметить, что литературный талант писательницы проявился очень рано: уже в возрасте десяти лет, в 1826 году, она пишет. “There was once a little girl”. Это первый дошедший до нас рассказ писательницы. Но как мы понимаем её ювенилии ещё не пронизаны главной проблемой, которая присутствует в зрелом творчестве писательницы.

Сначала отец семейства отправил всех своих дочерей (их было пятеро, Шарлотта Бронте является третьей дочерью в семье) в школу Кован-Бридж, ставшая прототипом Ловуда в её самом известном романе «Джейн Эйр». Плохие условия содержания девочек привели к гибели двух старших сестёр Шарлотты, что сделало её старшей в семье и ответственной за своих младших сестёр, которые тоже являются известными писательницами Эмили Бронте и Энн Бронте. Но, несмотря на все жизненные трудности, писательница всё-таки продолжает своё образование и в 1831-м году поступает в школу Роу-Хедской, где, окончив образование в 1836 году, работала учительницей. Работая и посвящая всё своё время ученицам, писательница понимает, что страдает от творческого голода и принимает решение уехать обратно в мрачный Хоэрт. Но

уже в 1839 году она решает стать гувернанткой и работает на этой должности 3 года.

Шарлотте Бронте не нравится то, чем она занимается. Она хочет открыть собственную школу, но прежде чем сделать это отправляется в Брюссель в школу Константина Эже и его супруги. Именно этот период жизни писательницы лежит в основе её последнего романа «Виллет» («Villette»), написанный в 1853 году. В Брюсселе Шарлотта провела два года, которые стали для неё одними из сложных годов её жизни, так как, преподавая английский язык в школе-интернате, она была одинока, тосковала по дому и понимала, что не проявляет свой литературный талант.

Мы уже упомянули последний роман писательницы «Виллет» или же «Городок», который станет предметом анализа в данной статье. Роман относится к позднему творчеству писательницы и в нём проявился весь потенциал Шарлотты Бронте как реалиста. Повествование в романе ведется от первого лица, от лица главной героини – Люси Сноу. Образ Люси можно назвать самым, с психологической точки зрения, сложным. Так как автор романа пытается показать изменения в суждениях и поведении женщины в зависимости от жизненного опыта. Мы видим сложность натуры Люси Сноу, когда каждый, кто сталкивался с ней, видит её по-разному: «Мадам Бек считала меня синим чулком; мисс Фэншо находила меня едкой, иронической, резкой; мистер Хоум видел во мне примерную учительницу, пусть немного ограниченную и чересчур дотошную, но все же воплощенье сдержанности и положительности, необходимых гувернантке; в то время как еще один человек - профессор Поль Эмманюель не упускал случая высказать свое суждение о моем характере - горячем, неуемном, непокорном и дерзком. Все эти взгляды были мне смешны.» [1,404]

С первых страниц романа мы понимаем, что Люси Сноу сирота, которая живет у своей крестной матушки в Бреттоне. О биографии героини Шарлотта Бронте почти ничего не пишет: мы знаем лишь возраст и в дальнейшем понимаем, что она не обладает капиталом. Судьба Люси горькая, она полна одиночества и лишений. Но это лишь закаляет её характер.

После того как бедная Люси покидает дом семейство Бреттонов, лет её преследуют несчастья, о которых Люси говорит так: «Я, должно быть, упала за борт, или же мое судно в конце концов пошло ко дну.» [1, 45] Шарлотта Бронте не рассказывает читателям что же произошло с Люси за восемь лет «скитаний», но даёт понять, что героиня пережила многое, но не сломилась. Она понимала: ей нужна работа, так как за неё не числится капитал, нет богатых покровителей и нет семьи, которая поддерживала бы её. А с семейством Бреттон связи её оборвались, но по какой причине так же умалчивается.

Первая с кем встречается Люси Сноу становится мисс Марчмонт, ставшая затворницей из-за своей болезни и пережившая в юности горькую утрату любви. Через её образ писательница показывает, как на человека влияет одиночество и даёт почву для размышления самой героини. Хотя и в глазах Люси мисс Марчмонт является сильной духом личностью, но её пример не нравится Люси. Здесь мы видим дуализм по отношению к браку не только Люси Сноу, но и самой писательницы. Шарлотта Бронте верила, что женское предназначение не только найти себе место в этом обществе, но и найти настоящую любовь. Этот дуализм свойственен не только Люси Сноу, но и Джейн Эйр («Джейр Эйр»), Френсис Анри («Учитель»). Почти все героини, созданные писательницей, сильные духом независимые личности, которые, не теряя независимости, обретают счастья.

Путешествие в неизведанную страну для Люси Сноу является чем-то романтическим. Тем не менее романтические ожидания рушатся, когда героиня сталкивается с трудностями, связанные с незнанием языка. Она попадает в Лабаскур, вымышленный город, прототипом которого является Брюссель. И тут Шарлотта Бронте создала целую плеяду женских образов, с которыми сталкивается Люси Сноу и в этих жизненных перипетиях она даёт оценку собственной личности. Хотелось бы акцентировать внимание на Джиневре Фэншо, которая является полной противоположностью главной героини. Джиневра взбалмошная, красивая девушка восемнадцати лет, которая имеет благородное происхождение. Но на этом её достоинства заканчиваются. Её главная цель в жизни – удачно выйти замуж. Она понимает: какая пропасть существует между её жизнью и существованием Люси: «а теперь займемся вами, бедняжка. Полагаю, вы отнюдь не знатного происхождения, поскольку вам пришлось ухаживать за маленькими детьми, когда вы приехали в Виллет; у вас нет родных; вам двадцать три, а это уже не молодость; вы не обладаете ни привлекательностью, ни красотой.» [1, 327] Но обижают ли это Люси? Нет. Она спокойно воспринимает слова легкомысленной девчушки, всегда защищается от её нападок и понимает: мисс Фэншо другой тип женщины, видевший удачное замужество единственным способом «выжить» в обществе. Люси Сноу ясно осознаёт, что мисс Фэншо и другие девушки, с которыми она сталкивается (например, Паулина де Бассомпьер), уже родились с привилегиями, которых она была лишена, поэтому все эти слова не выводили её из душевного равновесия, а лишь показывали: насколько сильно она отличается от остальных героинь романа.

Ранее говорилось о дуализме мировоззрения героинь Шарлотты Бронте. Этот дуализм не обошел стороной и образ Люси Сноу. В её образе прослеживается противостояние эмоций и рассудка. Даже из уст самой героини уже в начале романа мы читаем такую фразу: «я вела как бы две жизни

– воображаемую и реальную...» [1, 33] Ш. Фостер описывает дуализм Люси так: «обдуманной стратегией, с помощью которой она может бросить вызов традиционному мужскому отношению к женщине и применить свою женскую силу» ("a deliberate strategy by which she can challenge traditional male attitudes towards women and exercise her feminine power") [4, с. 105]. С развитием событий характер Люси проявляется еще больше: например, в сцене, где мсье Поль просит её сыграть в школьном спектакле. Она не уверена в себе, плохое знает французский, но всё равно не отказывается, а на просьбу надеть костюм делает так, как считает нужным сама. Справляется ли она со своей ролью? Конечно. И делает это лучше всех остальных. Кажется, что если бы Люси была бы увереннее в своих силах, то смогла бы затмить всех писанных красавиц в Лабаскуре, но ей мешает статус, из-за которого она ведет себя скромно и мало говорит.

Люси Сноу – новый тип героини. Она, привыкшая жить в тени, умеет преодолевать трудности и самовыражаться. В героини мы можем видеть черты самой Шарлотты Бронте. Стоически пережив всё трудности, связанные со своим положением, к концу романа перед нами встаёт независимая Люси Сноу, – давшая отпор мадам Бек, ставшая директрисой школы, независимо живущая и ждущая своего счастья. Будет ли Люси счастлива? Да. Счастье её и реализация будут связаны с признанием и проявлением своих талантов. В этом романе Шарлотта Бронте не пытается показать счастливый финал, который присущ другим её работам. Люси Сноу ждет своего избранного три года, но, когда им суждено воссоединиться происходит трагедия – мсье Поль погибает в море. Открыто об этом не говорится, но из последних глав можно понять, что Люси остается одна.

Это роман о становлении личности женщины, который написан в лучших традициях реалистической прозы. Люси Сноу, не обладая красивой внешностью, привлекает своим внутренним миром, что присуще героиням романов Шарлотты Бронте. На первый план в «Виллет» выдвигается не сюжет, а мысли, эмоции и переживания главной героини при тех или иных жизненных ситуациях.

Литература

- 1.Бронте, Шарлотта. Виллет: [роман] / Шарлотта Бронте; [перевод с английского Т. Осинной]. -Москва: Издательство АСТ, 2024. -704 с. - (Эксклюзивная классика).
- 2.Гражданская З. Т. От Шекспира до Шоу: Английские писатели XVI-XX вв. / Т. Гражданская. - М.: Просвещение, 1982. - 192 с.

3. The Brontes: Their Lives, Friendships and Correspondence. Vol. 3 / ed. by T. J. Wise, J. A. Symington. - Oxford: Blackwell, 1980. - 341 p.
- 4.. Foster Sh. Victorian Women's Fiction: Marriage, Freedom, and the Individual / Sh. Foster. - [S. 1.]: Croom Helm Ltd., 1985. - 240 p.

İsmayılova Sona Taryel

Lüsi Snou - XIX əsrin İngilis romanında yeni bir qəhrəman növü
Xülasə

XIX-cu əsrin birinci yarısının ingilis romanında tək-cə yeni bir istiqamətin - realizmin yaranmasına deyil, həm də o dövrün qadın yazıçılarının toxunduğu mövzulara aid dəyişikliklər göstərilir. Bu mövzulardan biri də qadınların emansipasiyası problemdir. Viktoriya dövründə bu problem qadın yazıçıları qalaktikasını çox narahat edirdi, çünki İngiltərədə o dövrdə qadınlar cəmiyyətdə hansı yeri tutduqlarını bilməyən hüquqlarından məhrum şəxslər olaraq qalırdılar. Patriarxal quruluş qadınların həyatına güclü təsir göstərirdi, onların yeganə vəzifəsi yaxşı həyat yoldaşı və ana olmaq idi. Təbii ki, müxtəlif sosial statuslu qadınlar sosial normaları fərqli yaşayıblar. Amma onları müstəqil adlandırmaq çətindir. Məhz qadınların cəmiyyətdəki mövqeyi və hüquqları Bronte bacılarının yaradıcılığında əsas mövzuya çevrildi. Şarlotta, Emili və Anne Bronte qadınların reallığı qavraması obyektivindən qadınlar üçün yazırdılar.

Bu məqalə Şarlotta Brontenin son nəşr olunmuş romanı “Villette” baş qəhrəmanına toxunur. Romanın qəhrəmanı Lüsi Snou ingilis ədəbiyyatında yeni obrazdır. Hələ “Villette”dən əvvəl Şarlotta Bronte bizə müstəqil, ağıllı və özünü seçən qəhrəmanlar göstərdi: Jane Eyre, Frances Henry, Shirley Kildare. Lakin yazıçı qadın psixologiyasının bütün ziddiyyətlərini və dərinliyini son qəhrəmanı Lüsi Snouda görsədir.

Açar sözlər: Charlotte Bronte, feminizm, qadın psixologiyası, Viktoriya dövrü, emansipasiya

Ismailova Sona Taryel

SUMMARY
**LUCY SNOWE - A NEW TYPE OF HEROINE IN THE ENGLISH NOVEL
OF THE XIX CENTURY**

In the English novel of the first half of the 19th century, changes are outlined that concern not only the emergence of a new trend - realism, but also the topics touched upon by female writers of that era. One of these topics is the problem of female emancipation. In the Victorian era, this problem greatly worried a galaxy of female writers, since in England at that time women remained disenfranchised

individuals who did not know what place they occupied in society. The patriarchal system greatly influenced the lives of women, whose responsibilities included only being a good wife and mother. Of course, women of different social status experienced social norms differently. But it is difficult to call them independent. It was the position of women in society and their rights that became the main theme in the work of the Bronte sisters. Charlotte, Emily and Anne Bronte wrote for women through the prism of women's perception of reality.

This article touches upon the main character of Charlotte Bronte's last novel published during her lifetime, "Villette". The heroine of the novel, Lucy Snowe, is a new image in English literature. Even before Villette, Charlotte Bronte showed us independent, intelligent and self-choosing heroines: Jane Eyre, Frances Henry, Shirley Kildare. But the writer put all the contradictions and depth of female psychology into her last heroine, Lucy Snowe.

Keywords: Charlotte Bronte, feminism, female psychology, Victorian era, emancipation

Rəyçi: filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Nərmin Həsənova