

<https://doi.org/10.62837/2025.2.253>

TAĞI-ZADƏ ELMIRA AYDIN QIZI
Bakı Slavyan Universiteti
S.Rüstəm küç., 33 tagizade.elmira02@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И.А. БУНИНА И А.И. КУПРИНА В ШКОЛАХ АЗЕРБАЙДЖАНА

РЕЗЮМЕ

Статья посвящена особенностям преподавания произведений И.А. Бунина и А.И. Куприна в системе образования Азербайджана. Рассматриваются методические подходы к изучению и творчества писателей, включая анализ историко-литературного контекста, использование сравнительного метода, а также интерпретацию художественных особенностей их произведений. Особое внимание уделяется адаптации учебных материалов с учетом культурных и языковых особенностей азербайджанских школьников. Определяются эффективные методы работы с текстом, пути развития критического мышления учащихся и рассматривается применение современных интерактивных технологий в преподавании.

Ключевые слова: Бунин, Куприн, методика, учащиеся, произведения

Методика преподавания произведений Ивана Бунина и Александра Куприна в школах Азербайджана должна учитывать возрастные особенности учащихся, культурные и языковые различия, а также специфические задачи образовательной системы страны. Важно не только познакомить учеников с литературным наследием этих авторов, но и стимулировать их интерес к чтению, развитию критического мышления и способствовать нравственному воспитанию.

Методика преподавания произведений Бунина и Куприна в школах Азербайджана должна быть ориентирована на развитие у учащихся интереса к инонациональной литературе, их критического и аналитического мышления, а также нравственных ценностей. Сочетание традиционных и современных методов обучения, активное использование интерактивных и мультимедийных ресурсов, а также интеграция культурных и исторических параллелей позволит эффективно знакомить школьников с литературным наследием этих авторов и развивать их личностные и интеллектуальные качества.

Преподаватель может проводить аналогии между произведениями русской классики и азербайджанской литературы, что поможет ученикам лучше понять и усвоить материал. Например, темы любви и чести, которые присутствуют в

произведениях Куприна и Бунина, можно сопоставить с аналогичными темами в творчестве азербайджанских поэтов и писателей.

Важно знакомить учащихся с историческим фоном, на котором создавались произведения Куприна и Бунина, и показывать, как культурные и социальные условия России того времени влияли на их творчество.

Включение видеоуроков, документальных фильмов о жизни и творчестве Бунина и Куприна, а также аудиозаписей чтения их произведений поможет сделать уроки более увлекательными и запоминающимися. Учитель может использовать интерактивные онлайн-платформы для создания тестов, викторин и других заданий, которые позволяют оценить понимание текста учащимися.

Актуальность изучения творчества Куприна в школе определяется желанием найти нестандартные подходы к преподаванию творчества писателей в школе, стремлением воспользоваться огромным воспитательным потенциалом, заложенным в его прозе. Произведения писателя несут глубокий нравственно-этический заряд, помогающий в формировании нравственных качеств личности школьника.

Учителю следует рассказать о внутреннем мире писателя, ведь она всегда находит отражение в литературном произведении, учитывать, что начиная с пятого класса изучением художественной литературы становится проникновением в безграничный мир искусства, а не просто чтением на основе эмоционального восприятия.

В 10 классе происходит знакомство учащихся с более крупными эпическими произведениями, ученики приобщаются к обсуждению философских проблем. Меняется характер восприятия произведений, учащиеся начинают выявлять причинно-следственные связи, воспринимать произведение в историко-литературном контексте.

В старших классах изучаются рассказы «Куст сирени» и «Гранатовый браслет», которые акцентируют внимание на социально-бытовой, философской проблематике.

Анализ эпического произведения в школе - сложный творческий процесс, к которому предъявляется много требований. В первую очередь, ученик должен видеть особенности творческого метода писателя, особенности авторской позиции писателя, общую концепцию. При этом не менее важен воспитательный аспект. Это определяет двуединую природу школьного анализа.

При изучении рассказа «Гранатовый браслет» учителю нужно обратить внимание на следующие моменты: смысл спора о сильной, бескорыстной любви, трагическая история любви, тема социального неравенства в произведении. Также важно отметить, что в произведении много «пейзажных

зарисовок; человеческое чувство отождествлено с творческой энергией самой природы» (5,15).

Изучение творчества А. И. Куприна в определенной системе поможет более глубокому постижению учащимися личности художника слова, эстетических взглядов писателя, нашедших отражение в его произведениях.

Эпические произведения И. Бунина – блестящего прозаика, поэта, переводчика и публициста с каждым годом привлекают всё больше внимание школьников, в особенности, учащихся 9-11 классов. Методике преподавания бунинских рассказов выделяется особое место, поскольку они необыкновенно самобытны, часто уделяется внимание деталям, реалиям русской жизни, отмечается самобытность характеров его героев, красота природы, высокая поэтичность чувств. Произведения И.А. Бунина включены в школьную программу по литературе и поднимая философские проблемы, нацелены на формирование эстетического вкуса учащихся, отношение к жизни, событиям. Соответственно, преподавание Бунинских рассказов на уроках литературы должно соответствовать авторскому духу и проблематике.

Изучение творчества И.А.Бунина призвано дать учащимся относительно полное представление о художественных особенностях его произведений, эстетических принципах писателя, фактах биографии, нашедших отражение в его творчестве, для того, чтобы на заключительном этапе литературного образования школьники получили возможность дополнить имеющиеся представления и, как следствие, более глубоко постичь законы мастерства и круг проблем, волновавших писателя. Система изучения творчества И.Бунина позволит определить место каждого изучаемого произведения в курсе литературы и учесть такие факторы, как художественная природа произведения, возрастные особенности учащихся, уровень их литературного развития и связанные с ними интерес учеников к произведению и его доступность для изучения в данном классе. Система изучения творчества И.Бунина помогает более эффективно реализовать в обучении классические принципы дидактики: последовательность, постепенное усложнение изучаемого материала и видов работы и др. Такой подход к изучению творчества писателя лучше организует целенаправленную работу по привитию ученикам новых умений и навыков, способствует процессу непрерывного литературного образования школьников. Безусловно, элементом этой системы будет являться отдельное произведение Бунина. Но очевидно, что ряд произведений, с которым предстоит встретиться ученику на протяжении своего обучения в школе, еще не является системой. Структура ее создается определенной последовательностью в изучении произведений, их внутренней связью друг с другом. Школьная программа по литературе сама является сложной системой, в которой творчество каждого писателя составляет ее

органическую часть, поэтому становится очевидной необходимость решить вопрос о том, как произведения Бунина вписываются в систему изучения литературы в школе, как они связаны с произведениями других писателей, представленных в курсе литературы для каждого класса, и, в конечном итоге, как изучение творчества писателя способствует решению задач литературного образования учащихся. В 9 классе ученики знакомятся с рассказом «Кавказ», в котором перед читателем раскрывается красота природы этого края. Внимание учащихся привлекается к тому, что окружающий пейзаж отражает эмоциональное состояние героев. Величественная и свободная природа контрастирует с их жизнью, полной ограничений. Найденное ими место для отдыха кажется раем, где царит безмятежность и счастье. Однако история завершается трагически: их любовь вынуждена оставаться в тени, они скрываются и боятся разоблачения. Даже в минуты уединения их счастье омрачено осознанием скорого возвращения в привычную, но чуждую им среду. Бунин подчеркивает, что счастье, построенное на чужом горе, не может быть долгим и настоящим. Учителю важно донести до учащихся мысль о том, что истинная любовь не может существовать за счет страданий других.

Изучение на уроках литературы в 11 классе произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна является важным источником развития читательской активности учащихся. Система изучения произведений обоих писателей создаёт возможности для личностного роста старшеклассников как читателей, развития собственного взгляда на литературу и искусство в целом.

Эффективным средством анализа эпических произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна является изучение поэтики реализма с учётом особенностей литературной эпохи начала XX века во всё её многообразии.

Важным средством изучения особенностей поэтики прозаических произведений И.А.Бунина и А.И.Куприна является выяснение в них роли разнообразных культурно-исторических реалий. Эффективными становятся задания, связанные с анализом предметной детализации текста.

Необходимо развивать у учащихся умение критически подходить к интерпретации художественного текста с точки зрения уже приобретённых умений и навыков; в связи с этим целесообразно предлагать задания, связанные с интерпретацией художественной манеры И.А.Бунина и А.И.Куприна современными исследователями.

XÜLASƏ

Azərbaycan məktəblərində İ.A.Bunin və A.İ.Kuprinin əsərlərinin tədrisinin xüsusiyyətləri

Məqalə İ.A. Bunin və A.İ. Kuprinin əsərlərinin Azərbaycan təhsil sistemində tədrisin xüsusiyyətlərinə həsr edilmişdir. Yazıçıların yaradıcılığına dair metodik yanaşmalar, o cümlədən, tarixi-ədəbi kontekstin təhlili, müqayisəli metodun tətbiqi,

habelə onların əsərlərinin bədii xüsusiyyətlərinin interpretasiyası nəzərdən keçirilir. Azərbaycan məktəblilərinin mədəni və dil xüsusiyyətləri nəzərə alınmaqla tədris materiallarının uyğunlaşdırılmasına xüsusi diqqət ayrılır. Məqalədə mətn ilə işləməyin effektiv metodları, şagirdlərin tənqidi təfəkkürünün inkişaf yolları müəyyənləşdirilir və müasir interaktiv texnologiyaların tədrisdə istifadəsi məsələsinə toxunulur.

Açar sözlər: *Bunin, Kuprin, texnika, tələbələr, əsərlər*

TAGI-ZADA ELMIRA

Summary

Features of teaching works by I.A. Bunin and A.I. Kuprin in schools of Azerbaijan.

The article is dedicated to the study of specific features of teaching the works of I.A. Bunin and A.I. Kuprin within the educational system Azerbaijan. Methodological approaches to the study of the writers works are considered, encompassing the analysis of the historical-literary context, the application of the comparative method, and the interpretation of the artistic features of their works. Considerable attention is devoted to adaptation of instructional materials in accordance with the cultural and linguistic attributes of Azerbaijani schoolchildren. The study identifies effective techniques for working with text, explores methods for developing students; critical thinking skills, and examines the application of modern interactive technologies in education.

Key words: *Bunin, Kuprin, methodology, students, works*

Литература

1. Афанасьев В.Н. А.И.Куприн. Критико-биографический очерк. М, Художественная литература, 1972.
2. Богданова О.Ю. Бунин в школе / О. Ю. Богданова. М.: Дрофа, 2007.
3. Смирнова Л.А. Иван Алексеевич Бунин: Жизнь и творчество: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2011.
4. Соловьев А.Н. Особенности изучения поэтики русской прозы начала XX века на уроках литературы в 11 классе (На примере произведений И. А. Бунина и А. И. Куприна) : Дис. ... канд. пед. наук : Москва, 2003
5. Штильман С. «О мастерстве писателя» повесть А. Куприна «Гранатовый браслет» // Литература 2002. № 8. С. 13-18.

Rəyçi: Dos. X.A. Mürsəliyeva