

<https://doi.org/10.62837/2024.5.314>

**САМИРА ЛЯТИФ ГЫЗЫ ГАСАНОВА**  
Бакинский Слфвянский Университет  
[kentavr9@yandex.ru](mailto:kentavr9@yandex.ru)  
Orcid: 0009-0007-8443-6037

## **«БЕДНАЯ ЛИЗА» Н.М.КАРАМЗИНА КАК ЯРКИЙ ПРИМЕР СЕНТИМЕНТАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Статья посвящена творчеству Н.М.Карамзина, утвердившегося в русской литературе как видного представителя сентиментализма. В статье также упоминаются имена других писателей- сентименталистов, творивших до и после Н. М. Карамзина. Также в статье проанализировано произведение Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» и выявлены его сентименталистские особенности. В период, когда Карамзин начал писать сентиментальные рассказы для публикации в журнале «Московский вестник», в русской литературе В.А. Левшиным, Ф.А.Эминым, М.М.Херасковым и другими авторами уже были созданы произведения в этом стиле. То есть для Н.М. Карамзина уже существовала благоприятная творческая почва и помимо произведений зарубежной литературы, имелось достаточно произведений русских авторов, знакомых русскому читателю.

Вместе с тем, произведения авторов, писавших в сентиментальном стиле после Карамзина, можно назвать подражаниями. Так, творчество Н. М. Карамзина заметно увеличило число русских читателей, но после произведения «Бедная Лиза» их стало еще больше. В произведении «Бедная Лиза» самым большим достижением автора явилось его умение показать проблемы своего времени с наибольшей достоверностью. В связи с зарождением сентиментализма в русской литературе стали формироваться новые литературные жанры — чувствительный роман и чувствительное повествование. Н.М.Карамзин выбрал жанр повести. Причиной выбора именно этого жанра явилось то, что в журнале «Московский вестник» было легче печатать короткие произведения.

**Ключевые слова:** *сентиментализм, Н.М. Карамзин, «Бедная Лиза», Эраст, психологизм, трагедия.*

**«В его повестях, как в зеркале, отразилась  
жизнь сердца». В.Г.Белинский.**

В литературоведческой науке сложилась устойчивая традиция восприятия Н.М.Карамзина как признанного лидера русского сентиментализма, создавшего школу многочисленных учеников и подражателей. Многие исследователи утверждают, что отпечаток «карамзинизма» несут на себе все значительные явления в русской литературе двух первых десятилетий XIX века. Между тем, Н.М.Карамзин не был зачинателем сентиментализма в русской литературе. Н.М.Карамзин опирался на достижения целого ряда

предшественников. Уже в 1760-е годы появляются первые сентиментальные произведения Ф.А.Эмина, В.А.Левшина, М.М.Хераскова. Почему же Н.М.Карамзин утвердил репутацию главы нового направления? В свое время В.Г.Белинский, очень хорошо ответил на этот вопрос, утверждавший, что Карамзин в своем творчестве показал «жизнь сердца, как ее понимали, как она существовала для людей того времени» и «сумел заохотить русскую публику к чтению русских книг» (1, с.133). Литературоведы поддерживали мнение об оценке Карамзина как замечательного писателя-психолога. Николай Михайлович Карамзин – видный представитель русского сентиментализма. В его творчестве раскрылись художественные возможности этого литературного направления. Н.М.Карамзин, как и А.Н.Радищев, придерживался взглядов просветителей, но они носили более умеренный характер. В политике Н.М.Карамзин был сторонником просвещенной монархии. Это не мешало ему сочувствовать и республиканскому строю. То писатель был убежденным противником насилия. Н.М.Карамзину были наиболее близки просветительские идеи, осуждение деспотизма и идея внесловной ценности человеческой личности.

Известный литературовед Е.Н.Купреянова характеризует сущность новаций, введенных в литературу Н.М.Карамзиным следующим образом: «Одно из самых замечательных достижений Карамзина-повествователя состояло в том, что повести его были первыми опытами художественного анализа закономерностей и некоторых противоречий внутреннего мира человека. Тем самым они перенесли изображение явлений "нравственности" из области абстрактных моральных "истин" и столь же отвлеченного, абстрактного нравоучения, как это имело место в сентиментальных повестях и нравоучительных романах XVIII века, в сферу рассмотрения психологии отдельного человека». (5, с.71) Ранние произведения Н.М.Карамзина вполне оформившаяся сентименталистская концепция мира и человека. И это приводит к четко проявленной удаленности писателя от классицистических установок. Писатель в своих произведениях долек от назидательности, умозрительной схематичности и стремится идти к художественной достоверности от картин частной жизни. Появление сентиментализма в русской литературе оказалось с утверждением новых жанров, в том числе «чувствительного романа» и «чувствительной повести»<sup>1</sup>. Интерес к этим жанровым формам обусловлен тем, что они в наибольшей степени позволяли решать новые задачи, ориентировали писателей на художественное осмысление эмоциональной жизни человека, его внутренних переживаний<sup>2</sup>. Как известно, одной из краеугольных идей просветительской философии (идеологической основы сентиментализма как творческого метода) стала мысль о единой для всех людей физической и духовной организации<sup>3</sup>. Таким образом, была создана основа для появления в литературе нового типа героя – простолюдина, «маленького человека с большим сердцем». В русской литературе таким героем стал крестьянин. Ранее простой народ изображался, в

качестве второстепенных или комических персонажей. В сентиментальных произведениях простых людей представляли как добродетельных, далеких от пороков современной цивилизации. Изменения отношения к человеку в сентиментализме менялись и представления о достоинствах и недостатках к людям. На первый план выходят мягкосердечие, преданность и любви, умение ценить красоту, изысканность природы и искусства. Среди качеств, необходимых благородному человеку, особое значение приобретают такая способность как, сострадания. Теперь низкое сословия изображалось в качестве благодетеля. Главным объектом внимания писателей стал внутренний мир простых людей. Для этого необходимо было искать новые средства художественной характеристики персонажей. Ф.З.Канунова в своих исследованиях отмечает, что положенный в основу карамзинской «Бедной Лизы» (история социально неравной любви), был весьма распространен не только в западноевропейской литературе, но и в раннем русском сентиментальном романе. (3, с.55) Таким образом, в уже предшествовавшей Карамзину литературной традиции внутренний мир человека осмыслился как ценность, не зависящая от сословных и социальных определений. Позже писатели обратившиеся к этой теме, во многом ориентировались на прежние эстетические правила. Исторические условия который находился человек не налагал никакого отпечатка на личность, мировоззрение и образ мыслей героев: «В этом отношении чувствительная проза оказывается прямой наследницей классицизма, рассматривавшего человека как некое абстрактное вместилище добродетелей и пороков» (7, с.126). Характеры и конфликты не получили еще убедительного психологического раскрытия. Несомненно, Н.М.Карамзин в своих ранних произведениях учитывал накопленный предшественниками опыт. Однако, по мнению многих исследователей, его творчество явилось крупным шагом вперед. Так, В.Н.Топоров отмечает: «Знакомство с предкарамзинской прозой дает отчетливое представление о «слабости» этого контекста, о величине разрыва между ним и прозой Карамзина, об огромности шага, сделанного автором «Бедной Лизы», открывшим новую страницу в истории русской прозы в ее высоком варианте, который органически и творчески был подхвачен и развит в более поздний период, сохраняя, однако, значение точки отсчета» (8, с.42-43).

Давно общепринятым стало мнение о том, что «Бедная Лиза» явилась «самой талантливой русской сентиментальной повестью» (6, с.46). Свообразие карамзинского психологизма сформировалось в русском литературоведении на основе анализа «Бедной Лизы». Эта повесть некоторым образом заслонила собой все остальное, написанное писателем на протяжении длительного творческого пути. Писатель создает как бы новую индивидуальность, личность, которая обладает неповторимыми психологическими особенностями: «Совокупность устойчивых черт личности – реальной или вымышленной – называется в научной психологии и обыденной речи характером. Характер – это, безусловно, явление

психологическое» (2, с. 5). По нашему мнению, литература, как и другие виды искусства, в полном смысле психологична. Термином «психологизм» можно обозначить всеобщее родовое свойство искусства, заключающееся в воспроизведении человеческой жизни, в изображении человеческих характеров (2, с. 4). Поэтому мы можем говорить о художественном психологизме как универсальном явлении: «практически ни одно произведение не может обойтись без какой-то, пусть самой краткой и примитивной, информации о внутреннем мире действующих лиц» (2, с. 12).

Таким образом, писатели прокладывая дорогу русскому сентиментализму, в сущности, видели те пути, которые должны были привести глубокому психологизму. Они изображали чувства своих героев изнутри – через высказывания самих героев о своем состоянии в письмах, монологах. В ранних чувствительных повестях и романах где первые попытки изобразить переживания героев косвенно, «извне», через описание внешних симптомов – мимики, поступков. Новое описание человека, писатели воплощали, используя содержательный и стилевой арсенал привычной и знакомой читателю классицистической художественной системы. А потому в ранних сентименталистских произведениях мы находим скорее рассуждения о человеческих чувствах, морализирование по их поводу.

Ведущим произведением, закрепившим за Н.М.Карамзиным стала «Бедная Лиза». В этом произведение свойственные писателю принципы и приёмы изображения человеческой психологии определились достаточно четко. Сюжет произведения был для читателя не новым. Он не раз встречался у русских и иностранных писателях. Но «Бедная Лиза» взволновала русских читателей. Постараемся разобраться в том, почему же это произошло. Повесть включает в себя образы, ассоциирующиеся в сознании читателей с знакомыми реалиями их повседневной жизни. И именно это создавало эффект достоверности сюжета. Многие воспринимали события, рассказанные в повести, как действительное. В «Бедной Лизе» Карамзин сделал большой шаг вперед на пути художественного постижения человеческого характера. В повести ярко отражается чувство простого человека. С одной стороны, вписывалась в уже успевшие сложиться к тому времени жанровые каноны, а с другой – ознаменовала собой новый этап их формирования. Павлович С.Э утверждает: «Под пером Карамзина четко определились характерные особенности чувствительной повести. Она значительно ослабила назидательность, научилась не только говорить о любви героев, но и передавать их состояние. Она сосредоточила своё внимание на личности, на её духовной жизни, на отражении её индивидуальных особенностей; она выразила стремление уйти от повседневности в яркую мечту, создать в противовес несовершенству внешнего мира – совершенный мир в душе человека» (7, с. 149). В повести «Бедная Лиза» Карамзин утвердил себя глубоким психологом. Он мастерски раскрыть внутренний мир героев, передал их любовные переживания. «Важнейшей заслугой Карамзина перед

литературой,— пишет Ф.З.Канунова,— является его роль в создании русской оригинальной повести, в создании русской психологической прозы» (3, с. 12). Однако, как отмечает, Ф.З.Канунова, высокая нравственная основа сюжета позволяет автору опозитизировать это чувство. Сам подход к изображению можна назвать новаторским. «Многое изменяет Карамзин в самом методе раскрытия внутреннего мира человека» (3, с. 48). В этой повести важную роль в раскрытии переживаний героев играет автор. Форма выражения писательской позиции, позже получила в русской литературе сентиментализма широкое распространение: «Тема – личность человеческая – для него (Карамзина) выражается, прежде всего, в теме личности самого автора... Авторское отношение к изображаемому пронизывает всё изложение произведений Карамзина. В сущности, это отношение и является самым главным в них». (1, с. 135). Огромное изменения прослеживается и в портретных характеристиках героев. Надо отметить, что в повести «Бедная Лиза» внешность героев почти не была упомянуто. О Лизе коротко было сказано, что она «прекрасная девушка». Эраст «молодой, хорошо одетый человек, приятного вида», у которого, по словам Лизы, «такое доброе лицо, такой голос». (4, с.7) Все детали в произведение несут общий характер. Даже черты Лизы указываются лаконично «голубые глаза», а у Эраста – «розовые губы». Карамзин сделал существенный шаг вперед не только в плане более глубокого художественного проникновения во внутренний мир человеческой души. Сентименталисты приблизились в определенной мере к действительности. Карамзин стремился окружить своего героя реальной обстановкой, характерными чертами национального колорита. Однако само обращение к культурно-историческому, национальному фону было в высшей степени перспективным и продуктивным направлением дальнейших творческих поисков. (3, с. 115). Н.М.Карамзин впервые поставил себе цель – художественно исследовать два противоположных характера, представляющих собой единичное воплощение двух общечеловеческих психологических типов, показать, как их носители ведут себя в различных житейских ситуациях, глубже разобраться в их природе.

Произведение Карамзина «Бедная Лиза» справедливо признана лучшей повестью. В основу которой положена просветительская мысль о внесловной ценности человеческой личности. Проблематика повести носит социально-нравственный характер. Крестьянке Лизе противопоставлен дворянин Эраст. Их чувства тоже отличаются друг от друга. Чувства Лизы глубокие, постоянные, бескорыстные. Она прекрасно понимает, что ей не суждено быть женою Эраста. На протяжении повести она дважды говорит об этом, в первый раз матери: «Матушка! Матушка! Как этому стать? Он барин, а между крестьянами... Лиза не договорила речи своей» (4, с. 13). Второй раз – Эрасту: «Однако ж тебе нельзя быть моим мужем!». — «Почему же?» — «Я крестьянка...» (4, с. 23). Лиза любит Эраста самозабвенно, не задумываясь о последствиях своей страсти. «Что принадлежит до Лизы, – пишет Карамзин, –

то она, совершенно ему отдавшись, им только жила и дышала... и в удовольствии его полагала свое счастье» (4, с.25) . Этому чувству не могут помешать никакие корыстные расчеты. Во время одного из свиданий Лиза сообщает Эрасту, что к ней сватается сын богатого крестьянина из соседней деревни и что ее мать очень хочет этого брака. «И ты соглашаешься?» — настораживается Эраст. «Жестокий! Можешь ли ты об этом спрашивать?» (4, с. 22) – успокаивает его Лиза. Эраст изображен в повести не вероломным обманщиком-соблазнителем. Такое решение социальной проблемы было бы слишком примитивным и прямолинейным. По словам Н.М. Карамзина, «Эраст был «довольно богатый дворянин» с «добрым от природы» сердцем, «но слабым и ветреным... Он вел рассеянную жизнь, думал только о своем удовольствии...» (4, с. 13). Таким образом, цельному, самоотверженному характеру крестьянки противопоставлен характер доброго, но избалованного праздной жизнью барина, не способного думать о последствиях своих поступков. Намерение обольстить доверчивую девушку не входило в его планы. Вначале у Эравста были чистые намерения он думал жить с Лизою как брат с сестрой. «Я буду жить с Лизою, как брат с сестрой» - говорил Эраст (4, с. 21). Однако, Эраст как оказалось, плохо знал свой характер и слишком переоценил свои нравственные силы. Вскоре, по словам Карамзина, он «...не мог уже доволен быть... одними чистыми объятиями. ...Он желал больше, больше и, наконец, ничего желать не мог...» (4, с.24-25).

Следует заметить, что образу Эраста сопутствует весьма прозаический лейтмотив – деньги, которые в сентиментальной литературе всегда вызывали к себе осудительное отношение. Настоящая искренняя помощь выражается у писателей-сентименталистов в самоотверженных поступках. Эраст при первой же встрече с Лизой стремится поразить ее воображение своей щедростью, предлагая за ландыши вместо пяти копеек целый рубль. Лиза решительно отказывается от этих денег, что вызывает полное одобрение и ее матери. Эраст, желая расположить к себе мать девушки, просит только ему продавать ее изделия и всегда стремится платить в десять раз дороже, но «старушка никогда не брала лишнего» (4, с.). Лиза, любя Эраста, отказывает посватавшемуся к ней зажиточному крестьянину. Эраст же ради денег женится на богатой пожилой вдове. При последней встрече с Лизой Эраст пытается откупиться от нее «десятью империялами». «Я люблю тебя, - оправдывается он, – и теперь люблю, то есть желаю тебе всякого добра. Вот сто рублей – возьми их» (4, с.). Эта сцена воспринимается как кощунство, как надругательство над любовью Лизы: на одной чаше весов – вся жизнь, самые чистые помыслы, надежды, на другой – «десять империялов». Для Лизы потеря Эраста равнозначна утрате жизни. Дальнейшее существование становится бессмысленным, и она накладывает на себя руки. Трагический финал повести свидетельствовал о творческой смелости Н.М.Карамзина, не пожелавшего снизить значительность выдвинутой им социально-этической проблемы благополучной развязкой. Там, где большое, сильное чувство вступало в противоречие с устоями

крепостнического мира, идиллии быть не могло. В целях максимального правдоподобия Карамзин связал сюжет своей повести с конкретными местами тогдашнего Подмосковья. Домик Лизы расположен на берегу Москвы-реки, неподалеку от Симонова монастыря. Свидания Лизы и Эраста происходят возле Симонова пруда, который после выхода повести получил название «Лизина пруда». Все эти реалии произвели на читателей ошеломляющее впечатление, и, позже, окрестности Симонова монастыря стали местом паломничества многочисленных поклонников писателя.

#### Литература

1. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине. Май 1843- сентябрь 1846. Статья вторая. Карамзин и его заслуги; карамзинский период русской литературы: Дмитриев, Озеров, Жуковский и Батюшков.- Значение романтизма и его историческое развитие // Белинский В.Г. Полное собрание сочинений: в 13 т. М.: Изд-во АН СССР, 1955. – Т. VII.- с. 105-235
2. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 2003. 176 с.
3. Канунова Ф.З. Из истории русской повести (Историка- литературное значение повестей Н.М.Карамзина).- Томск, 1967.- 187 с.
4. Карамзин М.Н. Бедная Лиза М.: Из. Е.А.Губанова, 1892.- 108 с.
5. Купреянова Е.Н. Русский роман первой половины XIX века. От сентиментальной повести к роману// История русского романа: в 2-х т. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. Т I.- с. 26-77
6. Муравьев В. Николай Михайлович Карамзин // Н.М.Карамзин. Повести. М.: Советская Россия, 1979. – с.45-49
7. Павлович С.Э. Пути развития русской сентиментальной прозы XVIII века. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 1974.- 225 с.
8. Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения.- М.: Рос. гос. гуманитар ун-т, 1995.- 511 с.

S.L.Həsənova

### **N.M.Karamzinin “Zavallı Liza” əsəri sentimental ədəbiyyatın parlaq nümunəsi kimi**

#### **Xülasə**

Məqalə rus ədəbiyyatında sentimental yazıçı kimi yerini möhkəmləndirən N.M.Karamzinin yaradıcılığına həsr olunub. N.M.Karamzindən əvvəl və sonra yazıb yaradan sentimental ədəbiyyatçılar qeyd olunur. Həmçinin “Zavallı Liza” əsəri analiz edilib sentimental özəllikləri göstərilib.

Karamzin “Maskovski vestnik” jurnalında çap etmək üçün sentimental hekayələr yazmağa başladığı zaman, artıq rus ədəbiyyatında V.A.Levşin, F.A.Emin, M.M.Xeraskov və başqaları bu üslubda əsərlər yaratmışdılar. Deməli Karamzinin bəhrələnməsi üçün xarici ədəbiyyatdan başqa rus oxucusuna tanis olan kifayət qədər əsərlər var idi. Lakin Karamzindən sonra sentimental üslubda yazan müəlliflərin əsərlərini isə təqlid adlandırmaq olar. N.M.Karamzinin yaradıcılığı rus oxucusunun sayını coxaltmışdır, lakin “Zavallı Liza” əsərindən sonra bu say dahada cox olmuşdur. Müəllifin bu hekayədə naliyyəti o dövr üçün bacardığı qədər göstərə

bilməsidir. Rus ədəbiyyatında sentimentalizm cərəyanının yaranması ilə bağlı yeni janrlar yaranmağa başladı, həssas roman və həssas povest. N.M.Karamzin povest janrını secdi. Bu janrı secməyində səbəb “Maskovski vestnik” jurnalında qısa həcmli əsərləri çap etmək daha asan olması idi.

**Acar sözlər:** sentimentalizm, N.M.Karamzin, “Zavallı Liza”, Erast, psixoloqizm, faciyyə.

**S.L.Hasanova**

**“Poor Liza” by N. M. Karamzin as a bright sample of sentimental literature  
SUMMARY**

The article is dedicated to the creativity by N. M. Karamzin, who established himself in Russian literature as a prominent representative of sentimentalism. In the article the names of other sentimentalist writers who worked before and after N.M.Karamzin are also mentioned. In the article the work of N.M. Karamzin “Poor Liza” is also analyzed and its sentimentalistic features are identified. In period when Karamzin began to write sentimental stories for publication in the “Moskovskiy Vestnik” magazine, in Russian literature V.A.Levshin, F.A.Emin, M.M. Kheraskov and other authors have already created works in sentimentalistic style. That is, for N.M. Karamzin favorable creative foundation was formed already and, in addition to works of foreign literature, there were enough works by Russian authors familiar to the Russian reader.

At the same time, the works of authors who wrote in a sentimental style after N.M. Karamzin can be called imitations. Thus, the creative work of N.M.Karamzin noticeably increased the number of Russian readers, but after the work “Poor Liza” the reading public widened even more. In the work “Poor Liza,” the author’s greatest achievement was his ability to show the problems of his time with the greatest authenticity. In connection with the engendering of sentimentalism in Russian literature, new literary genres began to form, such as the sensitive novel and sensitive narrative. N.M.Karamzin chose the genre of the story. The reason for choosing this particular genre was that to publish short works in the “Moskovsky Vestnik magazine” was much easier.

**Key words:** sentimentalism, N.M.Karamzin, “Poor Liza”, Erast, psychology, tragedy.

**Rəyçi: filologiya elmləri doktoru professor Məmməd Qocayev**