

<https://doi.org/10.62837/2024.5.305>

ИСМАИЛОВА СОНА ТАРИЕЛ

*Бакинский государственный университет
Докторант кафедры Мировой литературы
<https://orcid.org/0000-0001-5706-840X>
e-mail: sonaismailova@mail.ru*

МЕСТО ЖЕНЩИНЫ В АНГЛИИ ВИКТОРИАНСКОЙ ЭПОХИ

*(на материале романа Энн Бронте
«Незнакомка из Уайлдфелл-Холла»)*

Энн Бронте – классик английской литературы, ставшая одной из значимых фигур в феминистской литературе. Новаторский роман «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла», написанный в эпистолярном жанре, позволяет писательнице раскрыть положение женщин в викторианском обществе. Образ героини-загадки, описываемый главным героем Гилбертом Маркхемом в своих письмах, постепенно раскрывается в дневниковой части романа. Молодая девушка Хелен, верящая в то, что ее любовь и наставления, приведут суженого на верный путь. Но ее мечты ударились об суровую реальность жизни: одиночества, измена, разочарование в муже, его пристрастия к алкоголю. Так что теперь ей делать: остаться с ненавистным мужем и терпеть, как это делают другие, или спасти себя и сына от пагубного воздействия? Энн Бронте, так открыто пишущая о многих негативных чертах общества своего времени, не могла не создать самобытный образ сильной английской женщины, ставящей себя и свое счастье выше всех предрассудков общества, поэтому-то Хелен и выбирает второй вариант. Автор, так тонко понимающий женскую натуру, в полной мере смог раскрыть те терзания, мучавшие душу девушки, хотевшую лишь одного – быть счастливой. Глубокий психологизм, пронизывающий весь роман Энн Бронте, помогает ей показать, что женщина может и должна бороться за свое право.

Ключевые слова: Бронте, феминизм, Незнакомка из Уайлдфелл-Холла, психологизм

Викторианская Англия, мрачная деревушка Хоурт, где проживали и оттачивали свой литературный талант три сестры, еще не зная о том, что их гений навсегда войдет в историю английской литературы. Живя в семье обычного священника, получив заурядное образование, познав множество тягот жизни – смерть близких, нищету, несправедливость, прожив короткую жизнь, они смогли стать новаторами своего времени, создать самобытные женские образы, поднять насущные проблемы их времени, волновавшие их.

Этими сестрами являются классики английской литературы Шарлотта, Эмили и Энн Бронте, из-под пера которых вышли такие романы как «Джейн Эйр» (1847), «Грозовой перевал» (1847), «Агнес Грей» (1847), «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» (1848) и другие. [см. 2, 303]

Энн Бронте – младшая из трех сестер-писательниц Бронте, в отличие от сестер не сразу занялась литературной деятельностью, хотя с детства зачитывалась книгами из богатой библиотеки в своем доме и тяготела к литературе. Получив начальное образование дома, Энн поступила в Роу Хед, после окончания которого начала деятельность гувернантки. Этот опыт в дальнейшем помог писательнице описать тяжелое бремя этой профессии. Энн Бронте имела незаурядный талант и ничуть не отставала от своих старших сестер, но, к сожалению, она была менее известна. Нельзя отрицать гениальность писательницы: она опередила свое время, затронув темы, которые не теряют свою актуальность и в наши дни, стала новатором, можно сказать, автором одного из первых феминистских романов викторианской эпохи. Литературное наследие Энн Бронте составляют романы «Агнес Грей» («*Agnes Grey*») и «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла» («*The Tenant of Wildfell Hall*»). Ее романам присущи прямолинейность, автобиографичность и глубокий психологизм.

Апогеем творчества писательницы является роман «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла». Произведение, затронувшее одну из главных проблем XIX века, – место женщины в обществе, в браке, ее права на выбор и счастье. Сам сюжет романа для читателя XXI века может показаться обыденным: женщина, сбежавшая вместе с сыном от мужа, злоупотреблявшего алкоголем, в дальнейшем нашла истинную любовь. Но в викторианской Англии это было немыслимо и порицалось обществом, что доказывает реальная история. Еще в 1780-х годах одна из первых открытых феминисток Англии Мэри Уолстонкрафт (1759-1797) помогла своей родной сестре Элиз сбежать от мужа. Элиз столкнулась с суровой реальностью и в отличие от героини романа, так и не смогла вторично выйти замуж и умерла в нищете, так и непринятая обществом. В чопорном английском обществе еще долго шла дискриминация по половому признаку. Однако в первой половине XIX века всё шло к пути эмансипации женщин. И Энн Бронте бросила вызов обществу, открыто написав о женщине, которая смогла отстоять свое право на счастливую жизнь.

Роман, написанный в эпистолярном жанре, можно разделить на две части: первая – письма главного героя Гилберта Маркхема, составляющие двадцать четыре главы романа, вторая – дневник главной героини Хелен Хантингдон, охватывающий тридцать глав. Текст романа складывается из монологов главных героев, но в отличие от монологов Гилберта в «дневнике» как особой форме организации мысли и речи мы встречаемся с таким феноменом, как говорение героя о самом себе» [4, 56]. Думается, почему автор не описал события из жизни Хелен из ее уст, а вложил в дневник? «Эта страница будет моей наперсницей, и я изолью ей всю душу. Она не

посочувствует моим страданиям, но и не посмеется над ними. И никому про них не проговорится, если я буду беречь ее от посторонних глаз. Вот почему подруги лучше мне, пожалуй, не найти» [1, 191] – эти строки из дневника главной героини и дают ответ на наш вопрос. Главная героиня может искренне описать свои чувства и мысли на бумаге, в своем личном дневнике, быть собой и не бояться осуждения. Не зря автором был выбран прием «повествование в повествовании» и обличен в форму личного дневника – это помогает в полной мере раскрыть натуру главной героини и углубить психологизм романа.

Гилберт Маркхем пишет письма своему другу Джеку Холфорду и хочет «ознакомить его со всеми подробностями самого важного события в жизни». [1,4] Он начинается описания с 1827 года, и перед нами появляется Незнакомка, живущая в Уайлдфелл-Холле. Гилберт впервые видит Хелен в церкви и описывает ее так: «Я увидел высокую изящную даму в черном. ... Лицо ее обрамляли длинные иссиня-черные локоны – прическа в те дни довольно необычная, но всегда прелестная и удивительно ей шедшая. Матовая бледность придавала ему особую нежность. Я не рассмотрел ее глаз, так как они были устремлены на страницу молитвенника, но увидел лишь длинные черные ресницы, опушавшие опущенные веки. Тонко очерченные брови казались выразительными, высокий лоб и орлиный нос были безупречны, как и остальные ее черты». [1,15] Её появление всполошило всех, ведь она почти ни с кем не общается, не выходит в свет, а всех гостей в своем доме встречает холодно. Это героиня-загадка, привлекающая к себе внимание не только внешним видом, но и тем, что живет одна вместе с сыном в полуразвалившемся поместье без мужа. Для всех она вдова миссис Грэхем. Но разве может женщина XIX века в Англии жить одна, сама себя обеспечивать? Конечно, нет. Поэтому все жители пытаются узнать что-то о прошлом Незнакомки, раскрыть все ее секреты. Вплоть до XVI главы романа образ Незнакомки окутан тайной для читателей. Мы видим миссис Грэхем только со стороны, с ракурса Гилберта. Можно заметить, что это специальный прием автора, чтобы подойти к полному раскрытию образа главной героини: взгляд со стороны на ее натуру, а дальше более подробное описание при помощи дневника. Начиная с героини-загадки, заканчивая полным раскрытием личности Хелен.

Хелен Хантингдон сама отдает Гилберту дневник, чтобы поставить все точки над *i*. Ведь Гилберт влюблен в нее, но она не отвечает ему взаимностью. Она хочет, чтобы молодой человек знал причины, приведшие ее сюда, да и основания ее скрытности. И вот с шестнадцатой главы романа читатели наконец-то углубляются в жизнь Хелен и с каждой главой начинают понимать ее. При анализе дневника выделяются множество проблем, затронутые Энн Бронте – проблема взаимоотношений поколений (взаимоотношения Хелен и ее тети), тема алкоголизма, о которой многие умалчивали, ну и, пожалуй, главная проблема романа: гендерное неравенство, несправедливость женщин, их жизнь в

викторианскую эпоху. Дневник описывает жизнь Хелен Хантингдон с 1821 года по 1827 год: до замужества, годы замужества и ее побег.

Первые записи в дневнике датируются годом, когда Хелен незамужняя восемнадцатилетняя девушка, жившая с дядей и тетей. И уже с первой страницы дневника мы видим наставления, которая тетя дает Хелен: «девушке не положено даже помышлять, что она хотела бы выйти за такого-то или такого-то, пока он не сделает ей предложение» [1,161] - одна фраза, описывающая нравы общества первой половины XIX века. А как же истинные чувства, о которых грезит любая молодая девушка, в том числе и Хелен? О них не может быть и речи. В обществе, где выросла Хелен, главное добропорядочность и положение в обществе, поэтому, когда к ней сватается мистер Скукхем, дядя и тетя не против такого брака, даже если ему уже чуть более сорока, а ей всего восемнадцать. Хелен в ужасе, она не представляет себя с таким мужчиной, она считает его скучным и слишком старым для себя.

Хелен не слышит наставления тети и влюбляется в Артура Хантингдона – двадцативосьмилетнего молодого человека, который слыл повесой. Хотя тетя и предостерегает, что он не лучшая пара для такой девушки, Хелен все равно верит, что своей любовью и верными наставлениями сможет излечить Хантингдона от всех пороков. Юность и набожность Хелен, можно сказать, сыграли с ней злую шутку. Она не смогла скрывать своих чувств к Артуру. Ее неожиданный выбор удивил всех, ведь Хелен – воплощение чистоты и праведности, а ее суженый – полная противоположность. Все это видели, да и она сама: «Я не способна закрывать глаза на недостатки Артура, и чем сильнее люблю его, тем больше они меня тревожат. Даже его сердце, которому я так доверяла, боюсь, не столь пылко и великодушно, как мне думалось. Во всяком случае, нынче он показал мне черты характера, заслуживающие более сурового наименования, чем легкомыслие и бездумность». [1,231-232] Она видела недостатки Артура еще до замужества, но все равно оставалась с ним. На это есть две причины: либо она очень сильно любила его и верила, что после свадьбы сможет изменить его наклонности, либо в силу общественных нравов уже не могла расстаться с ним. Да, она вышла замуж за мужчину, которого любила, но была ли она счастлива... Думаю, что уже после свадьбы Хелен поняла, насколько же ее тетя была права, а она совершила ошибку. Она записала в дневник эти строки после восьми недель семейной жизни: «...в глубине сердца не могу не признать, что Артур не тот, каким он мне казался, и если бы я с самого начала знала его так хорошо, как знаю теперь, то, наверное, не полюбила бы. Или полюбила бы, но, сделав такое открытие до свадьбы, боюсь, сочла бы своим долгом разорвать помолвку. Да, бесспорно, я могла бы узнать его еще тогда — ведь все только и хотели рассказать мне о нем всю правду, да и он вовсе не такой уж отъявленный лицемер, но я упрямо закрывала глаза...». [1,253] Она полностью разочаровалась в нем, но оставалась ему верной спутницей жизни. Хелен описывает, как несколько раз просила мужа, раз она не нужна ему, отпустить ее, но об этом не могло быть и речи.

Если бы жена ушла от него, то он был бы опозорен, поэтому она обязана терпеть. Но это касалось лишь женщин. Это неравноправие выделено автором в противопоставлении: Хелен, узнав об измене Артура, терпела, так как не имела права подать на развод, а лорд Лоуборо развелся с женой, изменяющей ему.

Энн Бронте во всех подробностях описывает взгляд мужчины XIX века на женщину. Она вкладывает этот взгляд в уста Артура Хантингдона, говорящего, что мужчина «земной владыка женщины», что «жена - это механизм...она должна ухаживать за своим повелителем, всячески ублажать...». То есть для мужчины женщина – вещь, принадлежащая ему, и он вправе распоряжаться ею. Тут и видно гендерное неравноправие женщины. Ведь само общество давало мужчинам такое право. Патриархат, отнявший у женщин права на всё, что она имела, даже на право сказать свое слово. Энн Бронте прекрасно понимала, в какой бесправии живут женщины своей эпохи, можно сказать, она была рупором, пытающимся открыть глаза общества на эту гендерную проблему.

Всё представление Хелен о семейной жизни разрушено: ее муж употребляет алкоголь в невероятных количествах, оставляет ее совершенно одну по полгода, требуя от нее письма каждый день, хотя сам отвечает очень редко. Как и говорилось выше, тема алкоголизма, затронутая Энн Бронте, одна из насущных проблем, с которой столкнулась сама писательница. Родной брат сестер Бронте – Брэнзуэлл – прототип Артура Хантингдона. Он также страдал алкоголизмом, погубившим его в молодом возрасте. Женщинам приходилось терпеть разгульный образ жизни мужчин. Этим пороком страдали большинство мужчин эпохи писательницы, но никто не говорил об этом. Именно алкоголизм брата дал толчок Энн и послужил основой упоминания этой проблемы.

Миновал еще один год, Хелен стала матерью прекрасного мальчика Артура, вроде бы, в их жизни все должно налаживаться, но все становится еще хуже. Хелен чувствует себя одинокой, в ней нет той любви к мужу, которая пылала в начале их семейной жизни, но она все равно верна и покорна ему. Тема одиночества, не центральная, но волновавшая писательницу, ведь будучи в браке героини романа были сильно отдалены друг от друга. Хелен чувствовала отчужденность, так как у них с Артуром были разные взгляды на жизнь и жизненные ценности. Энн Бронте намекнула об этом в названии XXXVI главы «Одиночество вдвоем».

Можно заметить, что из года в год мысли и действия Хелен становятся более самостоятельными. Она понимает, в каком положении находится, но если в первые годы семейной жизни равнодушие Артура ее задевало и терзало ее душу: «Сколько моих мыслей и чувств замкнуты во мне и не находят исхода! Сколько самого лучшего и благородного в моей душе остается вне пределов моего брака и обречено либо окаменеть и ожесточиться в вечном мраке одиночества, либо тихо увянуть и рассыпаться, не находя питания в этой

скудной почве!» [1,308], то в последующие она стала хладнокровнее. Она повзрослела, становится мудрее. В отличие от других женщин она высказывает свое мнение. Её характер становится все сильнее, а поступки Артура все гнуснее. После рождения сына Хелен боится, что и он пойдет по стопам отца, ведь тот уже с малых лет поит ребенка вином, считая, что настоящий мужчина должен уметь пить. Хелен все равно пытается спасти Артура старшего, пытается наставить его на путь исцеления, но в итоге она осознаёт: «Какой дурочкой была я, мечтая, что моих сил и моей чистоты будет достаточно, чтобы спасти и себя и его! Столь тщеславные претензии заслуживают того, чтобы я погибла вместе с ним в пропасти, от которой тщилась его уберечь. Да спасет меня от нее Господь!» [1,334] Хочется отметить, что в дневнике Хелен много библейских высказываний, да и набожность Хелен, иногда доходящая до фанатизма. Дневник предстает перед читателями, как исповедь героини. Как отмечал Дж. Стопла, дневниковая часть романа стилизована под речь евангелистских проповедников викторианской Англии [см. 5, р. 197-198]. Она терпит и измену мужа, и его частые запои. Но последней каплей становится то, что маленький Артур, который является ее единственной отрадой, становится действительно похож на отца. Хелен видит его влечение к алкоголю, а Артур старший пытается отдалить мать от сына, обучая его сквернословию и показывая мать в плохом свете. Хелен понимает, что не любит мужа, и ради себя и сына идет на рискованный шаг. Она убегает, оставив всё, так как по закону, женщина без мужа не имела права ни на что. Хелен делает это лишь бы быть свободной и счастливой! Это был смелый шаг для женщины того времени. Еще один интересный пункт в дневнике Хелен, подчеркнутый Энн Бронте: бежать Хелен помогает ее брат Фредерик Лоренс. Он не только помог ей бежать от неблагодарного мужа, но и помогал финансово. Хелен была уверена, что, узнав о ее жизни с мужем, он поможет ей, что и произошло. Конечно, будь эта реальная история из жизни какой-нибудь английской семьи брат никогда бы не позволил сестре опорочить их имя и имя мужа, каким бы тираном он не был. Но Энн Бронте вложила в Лоренса понимание и чувство сострадания к своей сестре, которое хотела бы видеть и в реальной жизни.

И вот образ таинственной Незнакомки раскрыт: она скрывалась от мужа, от которого убежала, а жила она в старом поместье своей семьи, хоть и разрушенном, но не примечательном. Хелен прекрасно жила, растила сына, но признание в любви Гилбертом пошатнуло ее состояние, ведь она не имела права вступить в какие-либо узы, так как до сих пор являлась женой Артура. Как и та восемнадцатилетняя девушка, так и двадцати пятилетняя женщина Хелен не утратила веру в Бога, чистое сердце и доброту. Это мы видим уже после дневника, когда Гилберт описывает в своих письмах, как Хелен, узнав о падении и болезни Артура, остается и ухаживает за ним. Хелен делает это не из-за любви к нему, а из-за долга жены перед мужем, ведь она давала клятву перед Богом и не может предать саму себя и свои принципы. Пьянство Артура

Хантигдона не приводит ни к чему хорошему, все его пороки загубили его жизнь, а алкоголь – погубил его душу.

Дневник построен по принципу «ошибка – кара – раскаяние». На протяжении всего дневника читатель видит не только взросление Хелен, но и глубокий внутренний мир героини. Хелен понимала, что в ответе за свой выбор, поэтому она никогда не сожалела: «Но я укоряю этот внутренний голос, отгоняю одолевающие меня непрошенные мысли: ведь будь он даже в десять раз более чувственным и недоступным для благородных, высоких мыслей, я твердо знаю, что у меня нет права жаловаться. И я не жалуясь, и никогда не буду. Я все еще его люблю и буду любить. И я не жалею и никогда не пожалею, что связала свою судьбу с его судьбой» [1.260] Она ни разу не пожаловалась своей тете на то, что происходит в ее жизни: «Гордость ли заставляла меня с таким упорством делать вид, будто я во всем довольна своим жребием? Или только благородная решимость нести свой добровольно возложенный на себя крест без единой жалобы и не допустить, чтобы любящая меня душа даже слегка соприкоснулась с бедами, от которых она так старалась меня уберечь? Возможно, тут было и то и другое, но главную роль играло второе соображение.» [1,337]

В своем романе Энн Бронте не принимает викторианскую жизнь женщины: покорной хозяйки, терпящей всё, что уготовано ей. Её Хелен является полной противоположностью такой женщины с самого начала: она сама выбирает себе мужа, а потом убегает от мужа-алкоголика. Заслуга Энн Бронте в том, что она впервые в английской литературе «показала бунт женщины и уход ее из семьи, попытку самой содержать себя и воспитывать маленького сына в соответствии с высокими моральными принципами» [3, 225].

Подытоживая, можно сделать вывод, что Энн Бронте говорит о равноправии женщин не только в семейных отношениях. Но и о самостоятельности в финансовом плане. Так как в романе Хелен зарабатывала деньги, продавая свои картины. Она утверждает право женщин на свободу, на материальную независимость, отдельное положение в обществе. То есть эмансипация в понимании Бронте должна быть по всем аспектам человеческой деятельности: умственной, моральной, трудовой и т.п. Именно такое понимание женского равноправия сближает Энн Бронте с Мэри Уолстонкрафт.

Литература

- 1.Бронте Э. Незнакомка из Уайлдфелл-Холла. М.: Издательство АСТ, 2023, 640 с.
2. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и фак. иностр.яз. М.: Высш.шк., 1975, с. 303-311.

3. Дружинина А.А. Сестры Бронте // История зарубежной литературы XIX века. М.: Высш.шк., 2000, с. 197-226
4. Рябков М.Н. Роман Энн Бронте «Незнакомка из Уайлдфелл-Холла»: как женский текст: Дис. ...канд. филол. наук. Екатеринбург, 2004, 250 с.
5. Stolpa, J. Revisioning Christian Ministry: Women and Ministry in Agnes Grey, Ruth, Janet's Repentance, and Adam Bede: Ph.D. Dissertation in English Literature / J. Stopla. – Loyola University of Chicago, 2000, p. 391

Ismaylova Sona

Xülasə

**Viktoriya dövründə İngiltərədə qadının yeri
(Ann Brontenin «Uayldfell-Holldan olan yad qadın» romanının
materialında)**

Anne Bronte feminist ədəbiyyatın önəmli simalarından birinə çevrilmiş ingilis ədəbiyyatının klassikidir. Epistolaryar janrdə yazılmış “Uayldfell-Holldan olan yad qadın” innovativ romanı yazıçıya Viktoriya cəmiyyətində qadınların mövqeyini açmağa imkan verir. Baş qəhrəman Gilbert Markhamın məktublarında təsvir etdiyi sirli qəhrəman obrazı romanın gündəlik hissəsində tədricən açılır. Sevgisinin və rəhbərliyinin nişanlısını doğru yola aparacağına inanan Helen adlı gənc qız. Lakin onun arzularını həyatın sərt reallığı vurdu: tənhalıq, xəyanət, ərindən məyusluq, spirtli içkilərə aludəçilik. Bəs indi o, nə etməlidir: mənfur ərinin yanında qalmaq və başqaları kimi dözmək, yoxsa özünü və oğlunu zərərli təsirlərdən xilas etmək? Dövrünün cəmiyyətinin bir çox mənfə cəhətləri haqqında bu qədər açıq yazan Ann Bronte özünü və xoşbəxtliyini cəmiyyətin bütün qərəzlərindən üstün tutan güclü ingilis qadınının orijinal obrazını yaratmaya bilməzdi, buna görə də Helen bu qadını seçir. ikinci variant. Qadın təbiətini və psixoloqlarını bu qədər incə anlayan müəllif yalnız bir şey - xoşbəxt olmaq istəyən qızın ruhuna əzab verən əzabı tam açıb göstərə bilib. Anne Brontenin bütün romanını əhatə edən dərin psixologiya ona qadının öz haqqı uğrunda mübarizə apara biləcəyini və mübarizə aparmalı olduğunu göstərməyə kömək edir.

Açar sözlər: Bronte, feminizm, Uayldfell-Holldan olan yad qadın, psixologizm

Ismailova Sona

Summary

**The Place of Women in Victorian England
(based on Anne Brontë's novel “The Tenant of Wildfell Hall”)**

Anne Bronte is a classic of English literature who has become one of the significant figures in feminist literature. The innovative novel “The Tenant of

Wildfell Hall”, written in the epistolary genre, allows the writer to reveal the position of women in Victorian society. The image of the mystery heroine, described by the main character Gilbert Markham in his letters, is gradually revealed in the diary part of the novel. A young girl, Helen, who believes that her love and guidance will lead her betrothed to the right path. But her dreams were hit by the harsh reality of life: loneliness, betrayal, disappointment in her husband, his addiction to alcohol. So what should she do now: stay with her hated husband and endure as others do, or save herself and her son from the harmful effects? Anne Bronte, who wrote so openly about many negative features of the society of her time, could not help but create an original image of a strong English woman who puts herself and her happiness above all the prejudices of society, which is why Helen chooses the second option. The author, who so subtly understands female nature and psychologists, was able to fully reveal the torment that tormented the soul of a girl who wanted only one thing - to be happy. The deep psychologism that permeates the entire novel by Anne Bronte helps her show that a woman can and should fight for her right.

Keywords: Bronte, feminism, The Tenant of Wildfell Hall, psychologism

Rəyçi: filologiya üzrə fəlsəfə doktoru, dosent Nərmin Həsənova