

ОФЕЛИЯ МУРАДОВА
Университет Азербайджан
диссертант кафедры
Азербайджанского языка и литературы

**РАЗВИТИЕ ЛЮБОВНОЙ ТЕМАТИКИ В РАССКАЗАХ
НАТИГА РАСУЛ-ЗАДЕ
(по материалам книги «Год любви»)**

Резюме:

Статья посвящена изучению художественного воплощения темы любви в рассказах известного русскоязычного писателя Азербайджана Натига Расул-заде. Прежде всего, рассмотрена многогранность раскрытия этой темы в рассказах автора, различные смысловые ракурсы выражения любовной тематики, в частности, противоречивость этого понятия, сочетание в нем любви и ненависти, дружбы и вражды, преданности и предательства, верности и измены. Показывается, что такая антиномия, единство полярных качеств героев в рассказах писателя исключают прямолинейных противопоставлений противоположных характеристик, механического деления персонажей на положительных и отрицательных. Автор далек и от описания сентиментально-умиротворённых лирических мотивов, тем самым ярче и динамично оттеня драматизм любви. В статье утверждается, что такой динамичный драматизм текста предопределяет сознательный уход автора от описания, от статичного изображения внутреннего мира и окружения героев. Лиризм же проявляется в самых безысходных, безнадежных ситуациях, в которые попадают герои. Таким образом, в большинстве любовных рассказов Н. Расул-заде создаётся ясное ощущение того, что молодые герои автора испытывают тяжелые чувства, обусловленные особенностями окружающей среды, трудностями самой жизни. Вследствие этого, финалы произведений «малых жанров», как правило, непредсказуемы, а счастливых пар почти нет, что, однако, не принижает значения любви, не относится скептически к ее проявлениям в жизни, в помыслах и действиях героев. Для писателя любовь - это прекраснейшее чувство, вызывающее ощущение свежести, силы и радости, позволяющее снизить тяготы жизни, легче переносить страдания, и постичь смысл существования. Так в рассказах Натига Расул-заде на тему любви и верности в подтексте ставится философский вопрос: что преобладает в главных действующих лицах: обычная благодарность за сочувствие или ответственность за судьбу любящего существа и, таким образом, общества, всего человечества?

Ключевые слова: азербайджанская литература, русскоязычие, Натиг Расул-заде, современная проза, тема любви.

Тема любви является одной из самых волнующих и заветных в творчестве Натига Расул-заде. Показательно, что она рассматривается им под различным ракурсом, включает в себя антиномии любви и ненависти, дружбы и вражды, преданности и предательства, верности и измены. Причём, эти полярные качества характера, в его рассказах не терпят примитивной чёрно-белой логики механического деления на положительных и отрицательных. Оказывается, в реализации темы любви такое кредо сказалось с особой силой. Любовь, по его собственному признанию, есть святое и всеобъемлющее чувство.

В одном из интервью, данных Н. Расул-заде корреспонденту газеты «Эхо» Д. Ализаде, он подчеркнул: «Я неоднократно повторяю истину, сказанную когда-то одним известным писателем, до сих пор не потерявшей своей остроты и актуальности: «Художник, когда творит, то макает перо в сердце своё». Поэтому, о ком бы или о чём-нибудь он ни писал, прежде всего пишет о самом себе. «Мы понимаем, – поясняет Н. Расул-заде, – что есть общие, присущие всем человеческие черты. Любовь же одухотворяет их со всех сторон. В то же время любой герой – это, по моему представлению, – образ собирательный. Это не только сам автор. А насколько, то есть в какой степени я их лично наделяю отрицательными или положительными чертами характера, тоже, между прочим, происходит с героями по-разному. Например, в любовной тематике в особенности, наряду с негативными чертами есть у меня и, безусловно, положительные. Но, хочу сразу же заметить, что в литературе, с точки зрения читателей, герои всегда со знаком минус интереснее, заманчивее, чем положительные образы. Потому что это – всегда знаки опасности, это читателей обязательно завораживает. Не бывает, по моему твёрдому убеждению, человека «чёрного» или «белого», как нет этого разноцветья в любви. Любой реальный человек, как и вымышленный литературный персонаж, состоит из разных красок. Я беру, как правило, от себя и то, и другое» [3, 8].

Ясно, что это позиция писателя, и она имеет на наш взгляд, немаловажное значение в развитии любовной тематики. Прежде всего, она объясняет тот факт, почему любовь в рассказах Н. Расул-заде всегда окрашена в полутона. Автор в ряде рассказов нередко сознательно уходит от описания умиротворённых лирических мотивов, тем самым ярче оттеняя драматизм любви. Хочется в статье зафиксировать следующий факт: только в тех случаях, когда женщина теряет последнюю надежду на возвращение любимого человека в лоно семьи, следуют редкие лирические излияния.

<https://doi.org/10.59849/2224-9257.2024.1.416>

Например, в цикле рассказов-зарисовок «Год любви» («Сентябрь») Таня, после шестилетней дружбы на интуитивном уровне осознавая, что, быть может, навсегда теряет любимого человека – Самира, обращается к нему со словами: «Ты можешь, Самир, просто радоваться жизни? Просто тому, что ты живёшь на свете, что случился, то есть родился на свет именно ты, а не кто-нибудь другой. Ты можешь радоваться просто так, тому, что идёт дождь и ты, возможно, вскоре совсем вымокнешь? Тому, что, к примеру, любишь и никак не можешь разлюбить. И это у тебя как болезнь, и эта болезнь продолжается уже целых шесть лет и ничего не в силах твоих изменить, ничего не можешь с этим поделать, ничего, ничего!» [2,286-287].

По факту прочтения большинства любовных рассказов Н. Расул-заде у нас создаётся ясное ощущение того, что многие молодые герои испытывают тяжелые чувства, как, собственно, трудна и сама жизнь. Финалы произведений «малых жанров», как правило, непредсказуемы, а счастливых пар почти нет. При отмеченном совершенно неправомерно утверждать, что азербайджанский писатель принижает естественное влечение молодых людей друг к другу, либо относится к проявлению чувств скептически. Напротив, в рассказах неизменно подчёркивается, что любовь – это прекраснейшее чувство, которое позволяет снизить тяготы от самой жизни, легче переносить физические недуги, страдания. Однако при распаде семьи жизнь в трактовке писателя становится обыденной и пустой, она теряет всякий смысл для влюблённых. И это ощутимо в большинстве его рассказов.

Внимательное прочтение романов Расулзаде («Среди призраков»; «Всадник в ночи» и др.) с последующим их сравнением с рассказами, позволяет нам сделать вывод о более сложной концентрации материала вокруг любовной темы. Трудные взаимоотношения между молодыми людьми, рассматриваемые автором на малом языковом пространстве, потребовало закольцевать эту тему кратко, но ёмко выраженной моралью. Ведь сам жанр рассказа нацеливает на лаконичность и компактность в изложении своих идей. Развитие любовной темы в рассказах Н. Расул-заде движется как бы по прямой линии, проходит столь последовательно и целенаправленно, (фиксация на основных чертах характера влюблённых), что на другие признаки, факты или события автор по существу обращает крайне мало внимания. То есть максимальная концентрация именно на любовной тематике. Иными словами, на другие темы в большей части своих рассказов Натиг Расул-заде не «распыляется». Иных мотивов (в частности, тех, что его живо интересовали в повестях и романах начала 1980-х), он фактически не касается.

Какова же главная тема его любовных рассказов? Прежде всего отметим, что ей посвящен цикл новелл, именно она – главная нота, своего рода даже музыкальная тема, скрепляющая их в единое целое. Автор развивает тему

<https://doi.org/10.59849/2224-9257.2024.1.416>

любви как прекрасное чувство, занимающее большое место во внутренней жизни людей. Разумеется, критики и читатели могли бы это расценить как трафарет (иного отношения к любовной тематике в целом, наверное, и быть не может). Но нас привлекает своеобразный подход автора к исследуемому вопросу, заключающемуся в том, что любовь встаёт со страниц одной из центральных книг «Год любви» в её физическом обличье. С одной стороны, может первоначально сложиться ложное впечатление, что лишь физическое влечение связывает персонажей этого цикла рассказов. С другой стороны (и это более корректный взгляд), логика рассуждений Натига Расул-заде приводит к утверждению, что в любви, точнее, в любящем существе, как у Чехова, должно быть прекрасно всё.

Писатель, словно хороший психотерапевт, знает, как можно построить крепкие взаимоотношения между людьми, равно как легко их и разрушить. Он убеждён в том, что самым главным ориентиром для женщин всегда остаются всё-таки семья и дети. Именно они дают ту внутреннюю энергию и гармонию, без которой невозможно чувствовать себя по-настоящему счастливой в браке. Надо отдать должное автору: женщин он в этом отношении щадит, и они предстают со страниц большинства рассказов более чистыми, готовыми к сближению не только тел, но и душ. Не все, конечно. Например, весьма непривлекательно, с нашей точки зрения, обрисованы героини рассказов «Август» и «Декабрь. 31.23.30». Верно, что женщина, для которой любое внутреннее беспокойство, недовольство любимого – это лишь ненужная, мешающая блажь, может существовать только «на обочине» жизненного пути героя. Но, с другой стороны, каков этот герой? В «Августе» он пишет рассказ, вернее, собирается писать, – но во всей интонации новеллы сквозит душевная вялость. Самир в свою очередь из рассказа «Декабрь. 31.23.30», пожалуй, менее вял, он более привлекателен, неосознанно тяготеет духотой того круга, в котором пребывает в настоящее время. Однако круг этот он выбрал сам, и если не работу, то хотя бы ту сомнительную компанию, в которой встречает Новый год.

Некоторые рассказы: «Октябрь», «Декабрь», «Март» отличаются печальной и нежной интонацией, вызывающей ощущение свежести, силы и радости, которую приносит истинная, пусть даже трудная любовь. Веришь, что человек становится увереннее в себе, тоньше, мягче, моложе. Но почти все персонажи цикла рассказов «Год любви» совершенно не похожи на героев повестей или романов. Так, мужские персонажи отличаются от Зохраба («Всадник в ночи»), хотя почти у каждого из них, живущих трудовой жизнью, такая же ностальгия по утраченному, утерянным родственным корням, образно выражаясь, по своему собственному «скакуну». Вместе с тем многие из героев рассказов открыты для любви. Думается, что «Год любви» как одна из

<https://doi.org/10.59849/2224-9257.2024.1.416>

центральных книг Натига Расул-заде о любви, не случайно обращена именно к молодежи. Это предостережение автора, данное им юному поколению читателей ещё в середине 1980 годов. Как всякое предостережение, оно обращено к молодым, у которых многое впереди, им предстоит строить свою жизнь.

В рассказах на тему любви и верности нередко в подтексте автором ставится философский вопрос: что преобладает в главных действующих лицах: обычная благодарность за сочувствие или ответственность за судьбу любящего существа? Как писатель-реалист, Н. Расул-заде более тридцати лет тому назад трезво и вдумчиво вглядывался в ту часть молодёжи, которую на рубеже XX-XXI столетий не только в Азербайджане, но и на обширной территории цивилизованных стран мира стали именовать «золотой», однозначно вкладывая в это понятие негативный смысл. Писатель описывает психологию поведения влюблённых, вернее, как бы собирает осколки подлинной любви на развалинах семьи, которая отнюдь не стыдится легкомысленного образа жизни. Некоторые из молодых людей порхают по ней, как мотыльки, и не только не стесняются своего ветреного поведения, но откровенно демонстрируют его перед старшим поколением.

Думается, что это ключевое понятие, определяющее поведение молодых героев в художественном изображении автора. В то же время нет и не будет активного поиска идеала в любви, если герои не попытаются хотя бы на ассоциативно-умозрительном уровне проявить свои лучшие качества характера. Одна часть душевных прорывов, образно выражаясь, стремится к берегу мечты своего детства, и в ней берёт верх естественное и безыскусное начало. Идеал жив, пока есть признание в чистой любви, незапятнанных отношениях. Это и есть, по мнению Натига Расул-заде, стремление к гармонии в любви, которая остаётся в своём первоначальном виде только непродолжительное время. Но беда заключается в том, что его невозможно долго сохранять. Такая гармония, не получающая дополнительных стимулов в виде новых всполохов чувств, как правило, вскоре переходит, по мнению писателя, в дисгармонию.

Положительный идеал в любви в вышеуказанном цикле, как и в некоторых других рассказах, с одной стороны, словно стремится к лёгким привязанностям, обыденным чувствам. Такова жизнь, к примеру, анонимного героя из рассказа «Тропинка». Он, казалось бы, рад жить размеренной семейной жизнью, но на неё у него никогда не хватает времени. Круговорот дел всё глубже погружает его в рутину семейной жизни. Из одной крайности он бросается в другую, тщетно пытаясь «уловить смысл жизни». В конечном счёте он сам себе с грустью признаётся: «Какая кругом суета» [2, 298]. С другой стороны, идеал в любви, как он представляется автору не только

<https://doi.org/10.59849/2224-9257.2024.1.416>

названного рассказа, не удержим простыми и естественными человеческими отношениями. Рутинность и суэта, по философии Н. Расул-заде, безусловно, заедает, но в тот момент, когда эгоистическое начало не замедлит проявиться в высшей степени, идеал во взаимоотношениях людей рушится, и жизнь диктует уже свои законы. Они опережают чувства, и гармония любви превращается в дисгармонию их мирозерцания.

Бренность существования в любви, на наш взгляд, – одно из знаковых нововведений в произведениях Н. Расул-заде. Не только герой «Тропинки», но и многие другие персонажи его рассказов и повестей в суете городских будней словно стараются дотянуться до мечты, преодолевая подчас непреодолимое. Торопятся. И не обращают внимания на то, как теряют по крупицам способность замечать окружающих, близких, друзей. Такие люди заняты только собой, своими делами. Они стремятся пробиться в «звезды», или, как герой «Тропинки», успеть «объять необъятное», желая победить в этой гонке, не отдавая себе отчета в том, что победа только тогда имеет смысл и приносит счастье, когда есть кто-то рядом, кому нужна она. Герой настоящего рассказа забывает мать и лишь во снах прокладывает «тропинку» к отчему дому. Фактически, по идее автора, несбыточная мечта. А герой рассказа «Дублёр» Мадатов, думая только о своём престиже на сцене, невольно отталкивает от себя любимую девушку Наргиз. Более того, как пишет Н. Расул-заде, эгоистически настроенный к окружающим, не приобрёл настоящих друзей, невнимательно относился даже к матери. И виновато во всем этом не самопреодоление, а то, что на пути своем Мадатов никого не замечал, кроме себя. Он будет иметь в компенсацию «недолговечные радости от роли, новые знакомства, пирушки». Ему «что-то придется пробивать, что-то само пробьется, и завертится старая карусель». Круг замкнется в тот момент, когда герой почувствует высокую себестоимость утраченного.

Так в рассказах о любви рождается череда взаимных упрёков. Мы видим, как во взаимных проявлениях чувств эгоцентризм чаще берёт верх, приводит первоначально к недопониманию, взаимной глухоте между влюблёнными, а затем иногда и провоцирует измены. В одних рассказах сцены ссор или скандалов на почве ревности наиболее часты, обоснованы. В других, напротив, персонажи легко и непринуждённо обходятся без семейных разборок и обоюдоострых претензий. Бытовая сторона взаимоотношений молодых людей в таких случаях по данной причине в известной степени интересует писателя, и «бытовой реализм» заслоняет развитие любовного конфликта. Но так или иначе Н. Расул-заде пытается по мере своих возможностей и в силу одарённости исследовать сам механизм разрушения семьи.

Что же представляет собой этот живой и действенный механизм, если попытаться ассоциативно разложить его на отдельные элементы? Прежде всего

укажем на общую тональность практически всех рассказов интересующего нас цикла Н. Расул-заде с ведущей любовной линией. Персонажей неизменно сопровождают тоска, печаль, пустота души, бесцельное времяпровождение, чувство без взаимности, действия без положительной отдачи, наконец, разлука и одиночество, беспомощность перед судьбой. Однако, в сочинениях «малого жанра» нет, конечно, никаких декадентских мотивов, однако же, словно неумолимый рок порою правит людьми. Вот с чем сталкиваются читатели его любовных рассказов.

Эльмира Ахундова в статье «Народный писатель Азербайджана» считает, что «любовь у него всегда драматична, а порою и вообще трагична. Пишет ли он о девушке-утопленнице, Амине по прозвищу «кошка», о молодой женщине («Золотая монета»), неизлечимо больной жене в рассказе «Холодный месяц – октябрь». И даже прекрасное чувство любовь так называемого «солнечного мальчика» (даун Бартоломео) обречена. Почти всегда перед проявлением любовной страсти вырастают непреодолимой стеной препятствия» [1].

Трудно с уверенностью сказать, является ли это принципиальной позицией последних лет или итогом жизненных личностных впечатлений Натига Расул-заде. Вполне возможно, что настоящие экзистенциальные мотивы в своё время были навеяны знакомством молодого прозаика с такими выдающимися писателями-философами, как Ж.-П. Сартр, С. Кьеркегор и А. Камю. Во всяком случае, некоторые рецензенты указывают, что в рассказах о любви молодой Н. Расул-заде отдал определённую дань их философией.

Приходится констатировать, что одиночество героев становится главной темой и других любовных рассказов. Поразительно, но оттенки грусти, печали заключены уже в самих названиях, либо по ходу сюжета раскрывается их антонимическое значение. В связи со сказанным возьмём на себя смелость утверждать, что некоторые сочинения носят символические «говорящие названия». В любовной тематике это сказалось особенно явственно. О чём бы Натиг Расул-заде ни писал, сколь захватывающей ни была внешняя, сюжетная сторона его любовных рассказов, его почти всегда интересует поведение «человека изнутри». Причём, как нам представляется, «говорящим названиям», наряду с занимательной интригой, как правило, сопутствует углублённый реализм и психологизм.

На вопрос, по какой же причине любовь окрашена в такие драматические тона, Натиг Расул-заде отвечает сам: «Пусть не обвиняют меня в нескромности, но факт остаётся фактом, что и у таких величайших классиков, как Физули или Шекспир любовь описывается в форме огромного чувства, поглощающего целиком истинно любящих и влюбленных. За него идут порою и на смерть. Но, по моему глубокому убеждению, - подытоживает писатель, - настоящая любовь очень редко может быть равной в жизни, так сказать,

<https://doi.org/10.59849/2224-9257.2024.1.416>

отполированной. В литературе же нужно показывать её именно с трагических сторон, так как просто написать, как молодые полюбили, потом поженились и родили детей, затем состарились, умерли, что называется, счастливыми в один день – пожалуй, это неинтересно для читателей, скучно. Главное, по моему мнению, что при обрушившемся на человека огромном чувстве, он обязан выстоять, выдержать, не сломаться, суметь отринуть наносное, остальное, другое. Но далеко не всем литературным героям это удаётся» [4].

И, надо полагать, что Н. Расул-заде в известной степени прав. В качестве доказательства он в том же интервью с Мурадом Оруджевым приводит фабулу рассказа «Седьмая ночь», в котором юная, хотя уже и умудрённая некоторым опытом девушка стремится к чистой и незапятнанной любви. Тем не менее роковым образом складывающиеся для неё обстоятельства завершаются для неё трагически. В указанной беседе с журналистом автор приводит лишь один иллюстративный пример. Но их, конечно, значительно больше. И большинство рассказов, в центре которых находится любовная тематика, высвечивают противоречивый и сложный внутренний мир героев.

Использованная литература:

1. Ахундова Эльмира. Народный писатель Азербайджана
<https://1news.az/mobile/news/sverhzadacha-maloy-prozy-natiga-rasulzade---foto>
2. Расул-заде Натиг. Год любви. Баку: Азернешр, 1991, 341 с.
3. Расул-заде Н. Писатели сейчас ничего не зарабатывают. Интервью с корреспондентом газеты «Эхо» Д. Ализаде // Эхо, 2004, 4 июня, 12 с.
4. Расулзаде Натиг хочет отдохнуть от предыдущих 364 дней». Из Интервью с Мурадом Оруджевым // Sputnik / Murad Orujov, 5 июня 2015 года.
<https://ru.sputnik.az/culture/20170605/410588401/azerbaijan-pisatel-natig-rasulzade-den-rojdeniya.html>

OFELIA MURADOVA

PhD student, Azerbaijan University
Department of Azerbaijani Language and Literature

Development of love themes in the stories of Natig Rasul-zade (based on materials from the book “The Year of Love”)

Abstract:

The paper is devoted to the study of the artistic embodiment of the theme of love in the stories of the famous Russian-speaking Azerbaijani writer Natig Rasul-zade. First of all, the versatility of the disclosure of this topic in the author's stories,

<https://doi.org/10.59849/2224-9257.2024.1.416>

various semantic angles of expression of love themes, in particular, the inconsistency of this concept, the combination in it of love and hatred, friendship and enmity, devotion and betrayal, fidelity and betrayal, are considered. It is shown that such an antinomy, the unity of the polar qualities of the characters in the writer's stories, excludes straightforward oppositions of opposite characteristics, a mechanical division of characters into positive and negative. The author is also far from describing sentimentally peaceful lyrical motifs, thereby highlighting the drama of love more clearly and dynamically. The paper argues that such dynamic drama of the text predetermines the author's conscious departure from description, from a static image of the inner world and environment of the characters. Lyricism manifests itself in the most hopeless, hopeless situations in which the heroes find themselves. Thus, in most of N. Rasul-zadeh's love stories, a clear feeling is created that the author's young heroes experience difficult feelings due to the characteristics of the environment, the difficulties of life itself. As a result, the endings of works of "small genres" are, as a rule, unpredictable, and there are almost no happy couples, which, however, does not diminish the importance of love, and is not skeptical about its manifestations in life, in the thoughts and actions of the heroes. For a writer, love is the most beautiful feeling, causing a feeling of freshness, strength and joy, allowing one to reduce the hardships of life, endure suffering more easily, and comprehend the meaning of existence. Thus, in Natig Rasul-zadeh's stories on the theme of love and fidelity, a philosophical question is posed in the subtext: what prevails in the main characters: ordinary gratitude for sympathy or responsibility for the fate of a loving being and, thus, society, all humanity?

Keywords: Azerbaijani literature, Russian language, Natig Rasul-zade, modern prose, theme of love.

OFELİYA MURADOVA

Doktorant, Azərbaycan Universiteti
Azərbaycan dili və ədəbiyyatı kafedrası

**Natig Rəsulzadənin hekayələrində məhəbbət mövzularının işlənməsi
("Sevgi ili" kitabının materialları əsasında)**

Xülasə:

Məqalə məşhur rusdilli Azərbaycan yazıçısı Natig Rəsulzadənin hekayələrində məhəbbət mövzusunun bədii təcəssümünün tədqiqinə həsr olunub. İlk növbədə müəllifin hekayələrində bu mövzunun açığa çıxması, çoxşaxəliliyi, məhəbbət mövzularının müxtəlif semantik ifadə bucaqları, xüsusən də, bu məfhumun ziddiyyətliyi, burada məhəbbət və nifrət, dostluq və düşmənçilik, sədaqət və

<https://doi.org/10.59849/2224-9257.2024.1.416>

etibarsızlıq, vəfa və xəyanət araşdırılır. Göstərilir ki, belə bir antinomiya, yazıçının hekayələrində personajların əks keyfiyyətlərinin vəhdəti, bir-birinə zidd xüsusiyyətlərin birbaşa ziddiyyətlərini, personajların müsbət və mənfiyə mexaniki bölünməsinə istisna edir. Müəllif həm də sentimental lirik motivləri təsvir etməkdən uzaqdır. O, bununla sevgi dramaturgiyasını daha aydın və dinamik şəkildə işıqlandırır. Məqalədə vurğulanır ki, mətnin bu cür dinamik dramı müəllifin təsvirdən, personajların daxili aləminin və mühitinin statik obrazından şüurlu şəkildə uzaqlaşmasını əvvəlcədən şərtləndirir. Lirikizm, qəhrəmanların düşdüyü ən ümitsiz, çıxılmaz vəziyyətlərdə özünü göstərir. Belə ki, N. Rəsulzadənin əksər məhəbbət hekayələrində aydın hiss olunur ki, müəllifin gənc qəhrəmanları mühitin xüsusiyyətlərindən, həyatın özünün çətinliklərindən doğan ağır hisslər keçirirlər. Nəticədə, “kiçik janrların”-da yazılmış əsərlərinin sonluqları, bir qayda olaraq, gözlənilməzdir və xoşbəxt cütlüklər demək olar ki, yoxdur. Lakin bu, sevginin əhəmiyyətini azaltmır və həyatda, qəhrəmanların düşüncə və hərəkətlərindəki təzahürlərinə şübhə ilə yanaşmır. Yazıçı üçün məhəbbət, tərəvət, güc və sevinc hissi yaradan, həyatın çətinliklərini azaltmağa, əzablara daha asan dözməyə, varlığın mənasını dərk etməyə imkan verən ən gözəl hissdır. Belə ki, Natiq Rəsulzadənin məhəbbət və sədaqət mövzusunda hekayələrində fəlsəfi sual alt mətnə qoyulur: əsas personajlarda nə üstünlük təşkil edir: rəğbət üçün adi minnətdarlıq, yoxsa sevən bir varlığın və deməli, cəmiyyətin, bütün bəşəriyyətin taleyi üçün məsuliyyət?

Açar sözlər: Azərbaycan ədəbiyyatı, rus dili, Natiq Rəsulzadə, müasir nəsr, məhəbbət mövzusu.

Rəyçi: prof. Qorxmaz Quliyev